

# 2급

## 뷰티일러스트 디렉터 필기

· · · · · 목 차 · · · · ·

I. 뷰티 일러스트레이션의 이해

II. 기초 형태 드로잉

III. 명암과 질감 표현 기초

IV. 베이직 창작 실습

V. 단원별 기출 문제

· · · · ·



**Korean Make-up  
Artist Association**

사단법인 한국분장예술인협회

[www.kmaa.or.kr](http://www.kmaa.or.kr) since 1998

# I. 뷰티 일러스트레이션의 이해

## 1. 뷰티 실무와 뷰티 일러스트레이션의 관계

뷰티 실무단계		
분석 단계 (Analysis)	분석 요소	얼굴형, 피부, 퍼스널컬러, 헤어타입, 스타일 등
컨셉 설정 (Concept)	컨셉 요소	스타일 이미지, 분위기, 테마 등
디자인 계획 (Design Planning)	계획 요소	메이크업, 헤어, 컬러 등
시뮬레이션 (Simulation)	활용 기술	AI 메이크업 시뮬레이션, 헤어스타일 가상 적용 컬러 테스트
실무 적용 (Execution)		피부, 메이크업, 헤어, 네일 등
결과 평가 (Evaluation)	평가요소	컬러 조화, 얼굴 균형, 스타일 완성도, 컨셉 표현

### ○ 헤어·메이크업·네일 디자인 시각화의 중요성

뷰티 일러스트레이션은 단순한 인물 표현이 아니라, 실무 디자인을 사전에 시각화하는 설계 과정이다. 헤어, 메이크업, 네일 디자인을 드로잉으로 구현함으로써 완성 결과를 예측하고 수정할 수 있으며, 특히 창의적인 아이디어 정리의 핵심 도구가 된다.

또한 시뮬레이션 또는 기획의 목적으로 사용될 수도 있지만, 뷰티일러스트레이션 작품만으로도 창작의 결과물이 될 수 있으니 충분한 창작의 가치가 있기도 하다.

일러스트레이션의 목적에 따라 얼굴형 및 퍼스널 컬러의 분석, 헤어스타일링 등 다양한 계획과 디자인이 함께 표현되어야 하며, 최근에는 뷰티일러스트와 디지털기술이 결합하여 실무적 활용도가 높아지고 있다. AI 헤어스타일 및 가상메이크업, 모든 디지털 뷰티디자인의 기본이 되는 것이 뷰티일러스트레이션이며, 이를 이해하는 것이 트렌드와 스타일을 분석하고, 창의적인 뷰티 디자인을 하는 기본이 될 수 있다.

## 2. 드로잉 재료의 이해

연필, 색연필, 수채화, 마카, 파스텔 등 각 재료는 표현 질감과 발색이 다르다. 재료의 특성을 이해하면 피부의 광택, 헤어의 윤기, 네일의 텍스처를 보다 사실적으로 표현할 수 있다. 종이의 재질 또한 발색과 흡수도에 영향을 미치므로 선택이 중요하다.

### ○ 연필(HB~8B) 명도 표현

- 특징: 흑연 입자의 농도로 명암을 쌓아 형태를 잡는 가장 기본 재료이며, 수정이 쉽고 구조선을 빠르게 설정할 수 있다.

- 표현 강점: 비율 잡기, 형태 스케치, 명도 단계 연습(하이라이트~쉐도우)

- 주의 포인트: 과도한 문지르기(블렌딩)는 회색 '탁함'이 생길 수 있어 면과 곁을 함께 조절해야 한다.

H(하드)	선이 연하고 단단, 디테일 라인/초기 구조선에 유리
HB	중간, 스케치와 라인 모두 무난
B(블랙)	선이 진하고 부드러움, 명암·질감 표현에 유리
2B~6B	쉐도우·깊은 톤 형성에 적합, 번짐(스머징) 주의

#### ○ 색연필 레이어링 기법

- 특징: 레이어링(겹침)으로 색을 쌓아 부드러운 그라데이션을 만드는 재료이며, 종이 결(치아, tooth)에 따라 발색이 달라진다.
- 표현 강점: 피부의 혈색, 블러셔, 립 그라데이션, 헤어 컬러 뉘앙스
- 주의 포인트: 한 번에 진하게 올리기보다 얇게 여러 번 올려야 탁해지지 않는다.

#### ○ 워터컬러 기본 채색법

- 특징: 물의 양으로 명도와 번짐을 조절하는 투명 매체이며 밝은 부분을 '칠하는' 게 아니라 남겨두는 방식이 중요하다.
- 표현 강점: 피부의 투명감, 글로우/광택 느낌, 은은한 배경 톤
- 주의 포인트: 수정이 어려워 계획적 진행(밝은 톤 → 어두운 톤)이 필요하다.

#### ○ 파스텔 표현

- 특징: 분말 또는 오일 성분으로 질감 표현이 매우 강한 재료이며, 문지르기(블렌딩)로 빠르게 톤을 만들 수 있다.
- 표현 강점: 뷰티룩의 무드, 배경, 헤어의 부드러운 볼륨, 스모키 메이크업
- 주의 포인트: 고정기 필요(픽사티브), 과도한 혼합은 탁해질 수 있다.

◦ 종이 종류에 따른 발색 차이

종이의 발색은 3가지 요소에 의해 결정된다.

- ① 표면 질감 (Texture)
- ② 흡수도 (Absorbency)
- ③ 종이 색상 (Paper Color)

재질	특징	적합한 도구	일러스트 효과
스무스 페이퍼 Smooth Paper	표면이 매우 매끄러움 잉크와 마커 선이 또렷하게 표현됨	마커, 펜컬러잉크	선이 깨끗하게 표현 발색이 선명
브리스톨 보드 Bristol Board	두꺼운 고급 일러스트 종이 Smooth / Vellum 두 종류 ·Smooth-매끈한 표면 ·Vellum-거친 표면	재질에 따라 ·Smooth-펜 ·Vellum-색연필	메이크업 컬러 표현 및 피부톤 레이어링 표현에 효과적
마커 페이퍼 Marker Paper	잉크 번짐 최소화 종이 뒤로 잉크 투과	알코올 마커 코픽 마커	그라데이션 부드러움 색 혼합 좋음
워터컬러 페이 Watercolor Paper	표면 질감 강함 물 흡수력 좋음	수성 컬러	자연스러운 번짐 텍스처 표현
켄트지 Kent Paper	중간 정도 매끄러움 가장 기본적인 드로잉 종이	연필, 펜, 색연필	균형 잡힌 발색

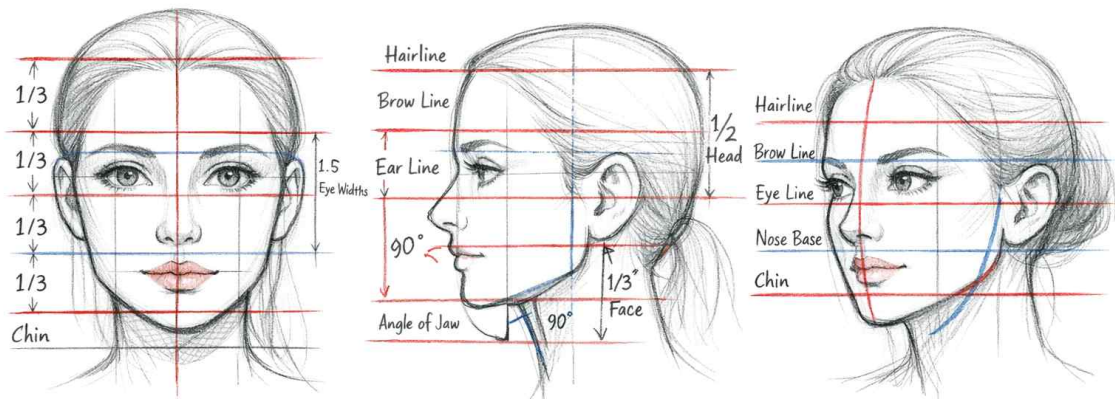
## II. 기초 형태 드로잉

### 1. 얼굴 기본 비율 이해

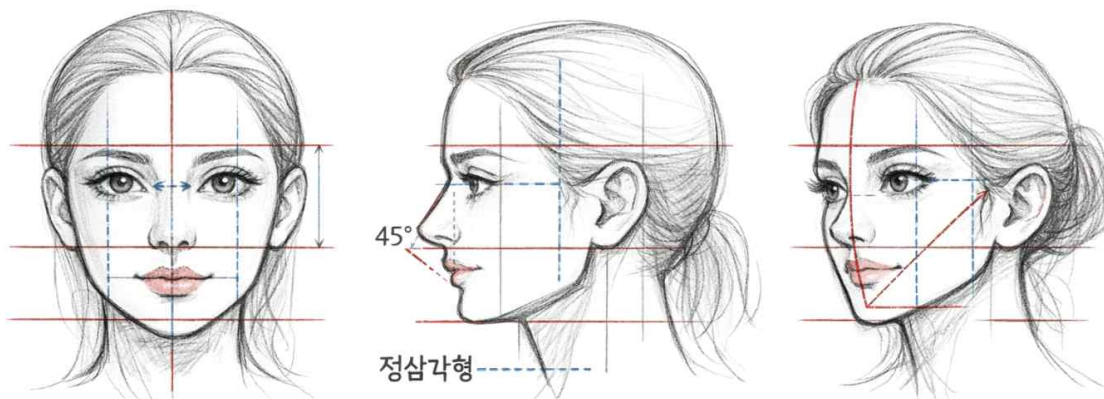
뷰티 일러스트는 일반 인물화보다 이상화된 비율을 사용하여 미적 강조를 극대화한다. 얼굴의 분할 구조와 눈·코·입의 위치를 정확히 이해하면 메이크업 표현이 안정적으로 완성된다.

(1/3 얼굴 분할, 눈 간격 1눈폭, 코 너비 = 눈폭)

#### ◦ 정면·측면·사선 얼굴 구조



#### ◦ 눈·코·입 비례 분석



#### ◦ 트렌드 및 디자인 표현을 위한 변형

중립형 기본 비율(Standard Face)을 이해한 후, 트렌드 및 디자인 의도를 위한 변형을 조형적으로 설계한다.

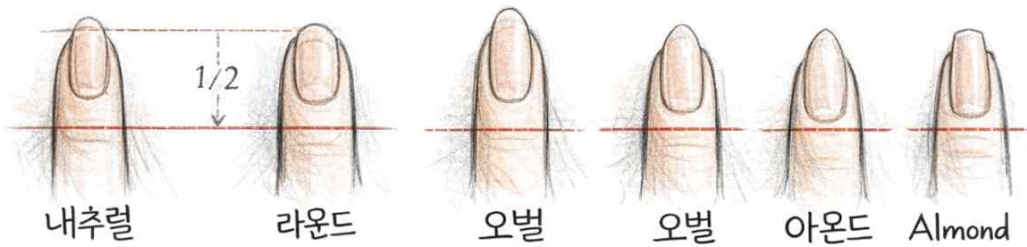
## 2. 손과 네일 드로잉 기초

손가락의 관절과 각도를 정확히 표현해야 디자인이 자연스럽게 보인다. 다양한 네일 웨임을 반복 훈련하면 디자인 응용력이 향상되며, 네일 일러스트는 단순한 그림이 아니라 디자인 설계도의 역할을 할 수 있기 때문에 다양한 디자인을 창작하기 위한 과정으로 적합하다.

### ○ 손 구조 및 포즈의 비율



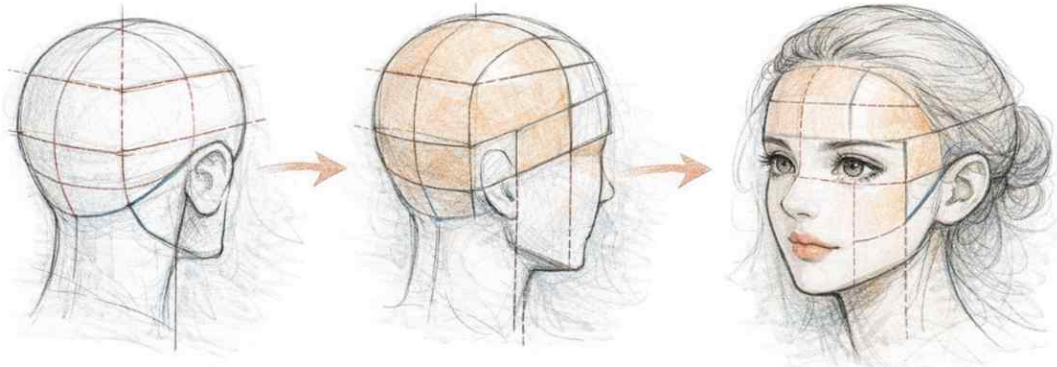
### ○ 네일 웨임 표현 (Oval, Square, Almond 등)



### 3. 헤어 볼륨 구조 이해

헤어는 선이 아니라 덩어리(볼륨, Volume)로 이해해야 한다. 두상 구조 위에 볼륨 블록을 설정하면 자연스러운 실루엣을 만들 수 있다.

#### ◦ 두상 구조와 볼륨 방향



#### ◦ 기본 헤어 실루엣 스케치

헤어 실루엣은 머리카락 한 올 한 올이 아니라 전체 외곽선(Outline)으로 인식되는 형태를 의미한다. 즉, 볼륨의 위치, 무게 중심, 길이 비율, 좌우 균형을 한 번에 결정하는 가장 중요한 단계이다.

헤어일러스트는 아래의 순서로 진행되어야 균형있게 원하는 스타일을 표현할 수 있다.

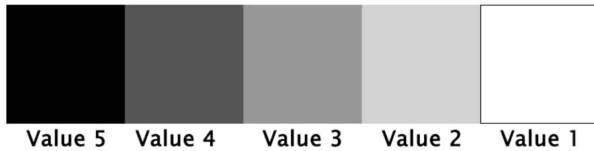
두상 구조 결정 → 볼륨 블록 설정 → 실루엣(외곽선) → 확정내부 결 표현

- ✓ 원칙 1 : 헤어 실루엣은 두상보다 항상 '바깥'에서 시작된다.
  - 헤어는 두상에 밀착되어 있지만, 볼륨은 두상보다 약간 외부에 형성된다.
  - 정수리 → +1~2cm 볼륨
  - 측면 → 귀 위 라인 확장
  - 후두부 → 가장 큰 볼륨 지점
  
- ✓ 원칙 2 : 헤어실루엣은 위·옆·뒤 볼륨의 균형에 따라 형성된다.
  - 헤어 실루엣은 top, side, back - 3방향의 균형으로 결정되며, 볼륨비율이 바뀌면 이미지 인상이 달라지는 결과를 만든다.
  - Top Volume (상단 볼륨)
  - Side Volume (측면 볼륨)
  - Back Volume (후두부 볼륨)

### III. 명암과 질감 표현 기초

#### 1. 명도 5단계 트레이닝

명암은 입체감을 형성하는 핵심 요소이며, 빛의 방향에 따라 하이라이트와 쉐도우를 구분하면 얼굴과 헤어가 살아난다. 5단계 이상의 명도 훈련은 사실적 표현의 기초가 된다.



명도는 빛의 밝고 어두운 정도를 의미하며 일반적으로 다음 5단계로 나눈다.

단계	명도	설명	사용 예
1단계	하이라이트 (Highlight)	가장 밝은 부분	빛이 직접 닿는 부분
2단계	라이트톤 (Light)	밝은 면	빛을 받는 면
3단계	미드톤 (Midtone)	중간 밝기	기본 피부톤, 기본 색
4단계	쉐도우 (Shadow)	어두운 면	빛 반대 방향
5단계	캐스트 쉐도우 (Core/Dark)	가장 어두움	깊은 그림자

헤어와 메이크업 일러스트에서는 아래와 같이 적용할 수 있다.

#### ✓ 헤어

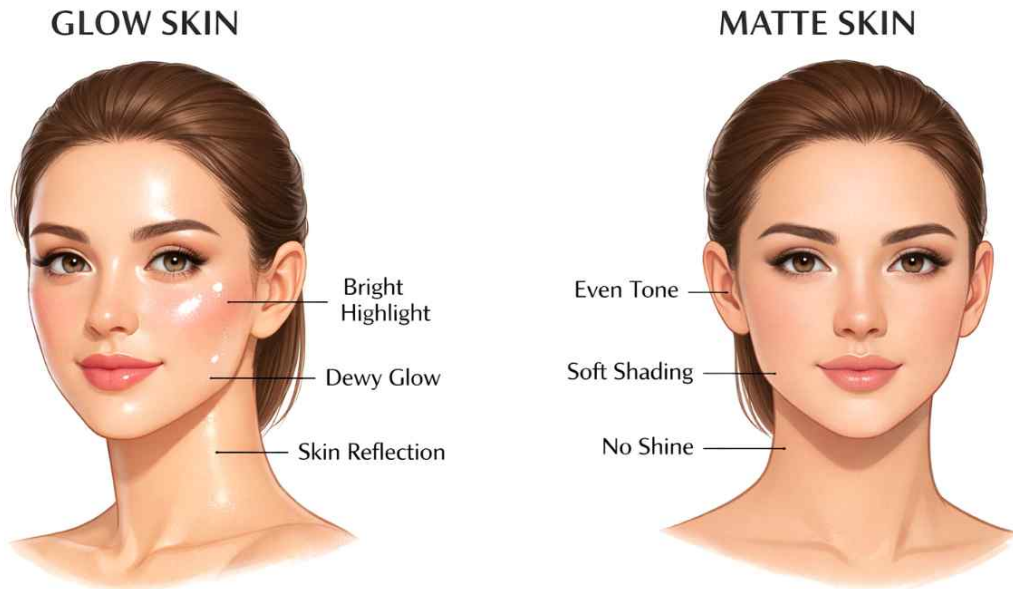
- 1단계 : 헤어 하이라이트
- 2단계 : 빛 받는 컬
- 3단계 : 기본 머리색
- 4단계 : 머리 안쪽 음영
- 5단계 : 깊은 모발 사이 그림자

#### ✓ 얼굴

- 1단계 : 이마 / 코 / 광대 하이라이트
- 2단계 : 밝은 피부면
- 3단계 : 기본 피부톤
- 4단계 : 턱선 / 콧볼 음영
- 5단계 : 눈 밑 / 깊은 쉐도우

## 2. 피부 질감 표현

일러스트에서 피부의 질감 표현(Skin Texture Rendering)은 단순히 색을 채우는 것이 아니라 명도, 색온도, 미세한 질감, 빛의 반사를 이용해 피부의 생동감을 만드는 과정이다. 특히 뷰티 일러스트(메이크업·헤어 디자인 드로잉)에서는 피부를 너무 사실적으로 표현하기보다 깨끗하고 건강한 질감을 표현하는 것이 중요하다.



피부 표현은 보통 4가지 요소로 구성된다.

피부표현	특징
기본 피부톤 (Base Tone)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 피부의 가장 기본이 되는 색</li> <li>- 얼굴 전체에 균일하게 깔리는 색</li> <li>- 명도는 중간톤(Midtone): 퍼스널 컬러에 따라 따뜻한 톤/차가운 톤 결정</li> </ul>
밝은 면 (Highlight Area)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 빛이 닿은 부분</li> <li>- 대표 위치</li> <li>- 이마 중앙, 콧대, 광대, 턱 끝: 피부 질감이 가장 매끈하게 약간의 광택 표현</li> </ul>
중간 톤 (Midtone)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 얼굴 형태를 자연스럽게 연결</li> <li>- 색 변화가 가장 부드러움</li> <li>- 피부의 대부분을 차지하는 영역: 일러스트에서는 가장 넓은 면적을 차지</li> </ul>
그림자 영역 (Shadow)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 얼굴 구조를 만드는 핵심으로 피부 표현의 입체감 결정</li> <li>- 대표 위치: 눈 밑, 콧볼 옆, 턱 아래, 헤어라인</li> </ul>

특히 피부 표현은 매트와 글로우 질감의 차이를 이해하는 것이 중요하며, 하이라이트의 위치와 면적에 따라 피부의 이미지는 크게 달라진다. 또한, 음영의 깊이를 조절하면 메이크업의 입체감이 강화된다.

요소	글로우 피부	매트 피부
특징	- 피부가 촉촉하고 빛이 반사되는 느낌 - 하이라이트가 명확하게 존재 - 피부 결이 부드럽고 투명한 느낌	- 피부가 보송하고 파우더리한 느낌 - 광택이 거의 없음 - 피부 톤이 균일하고 평평
광택	강함	거의 없음
하이라이트	명확 (이마 중앙, 콧대, 광대뼈, 턱끝)	약함
그라데이션	부드러움	비교적 단순
피부 질감	촉촉	보송
명도 대비	큼	작음
명도 구조	밝음 (Highlight) ↓ 중간톤 ↓ 기본 피부톤 ↓ 부드러운 그림자	밝음 ↓ 기본 피부톤 ↓ 부드러운 그림자

### 3. 헤어 질감 표현

헤어 질감 표현은 단순히 머리카락을 하나하나 그리는 것이 아니라 볼륨 → 흐름 → 명도 → 하이라이트 순서로 표현하는 것이 핵심이다.

특히 뷰티 일러스트나 헤어디자인 스케치에서는 실제 머리카락을 그대로 묘사하기보다 큰 형태와 빛의 흐름을 먼저 잡아야 자연스럽게 세련된 헤어 표현이 된다. 스트레이트는 일정한 흐름, 웨이브는 리듬감 있는 곡선으로 표현하고 빛의 반사선을 넣으면 윤기가 강조된다.

헤어 질감 표현은 크게 4가지 단계로 진행한다.

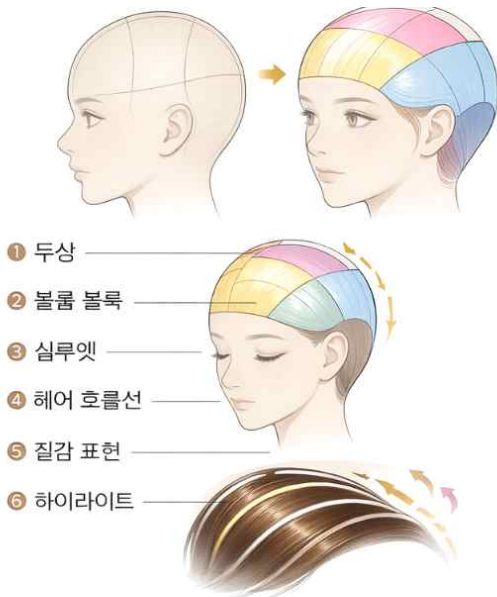
- ① 헤어 볼륨 (Hair Volume)
  - 머리카락을 먼저 블록의 형태로 이해
  - 앞머리 블록/사이드 블록/후두부 볼륨/업스타일 볼륨
- ② 흐름 (Hair Flow)
  - 헤어스타일의 방향성
  - 대표 흐름 : S컬/C컬/웨이브/스트레이트

③ 명암 구조 (Hair Value) : 헤어는 보통 3~5단계 명도로 표현

명도	설명
Highlight	빛 반사
Light tone	밝은 면
Midtone	기본 머리색
Shadow	머리 안쪽
Deep shadow	깊은 부분

④ 하이라이트 (Hair Highlight) : 헤어 질감을 가장 잘 보여주는 요소

대표 위치	컬 위쪽
볼륨	가장 높은 부분
머리	흐름의 중심



헤어 질감 4종 비교



#### 4. 네일 텍스처 표현

네일은 작은 면적 안에서 다양한 질감을 표현해야 한다. 글리터는 점묘 방식으로, 메탈은 강한 하이라이트로 표현한다. 스톤이나 파츠는 반사광과 그림자를 함께 고려해야 사실감이 살아난다. 손의 모양이나 네일의 웨입도 중요하지만, 질감표현은 작품의 완성도를 크게 좌우하기 때문에 재질별 표현법을 체크해두는 것이 좋다.

타입	질감	특징	일러스트 표현법
Glossy	반사광	표면이 매끈하고 빛 반사가 강함	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 베이스 컬러 평면 채색</li> <li>- 세로형 하이라이트 추가</li> <li>- 큐티클 라인에 얇은 반사광</li> </ul>
Matte	소프트 그라데이션	빛 반사가 거의 없음, 벨벳처럼 부드러운 느낌	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 하이라이트 최소화</li> <li>- 색의 명도 차이로 질감 표현</li> <li>- 부드러운 명도의 그라데이션</li> </ul>
Glitter	점 반짝임	작은 입자 반짝임, 다양한 색 반사	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 베이스 컬러 채색</li> <li>- 작은 점 형태 반짝임 추가</li> <li>- 일부 큰 반사광 추가</li> </ul>
Metal	강한 반사	거울 같은 반사, 강한 명암 대비	- 거울 같은 반사, 강한 명암 대비 하이라이트는 날카롭게
3D	볼륨+ 그림자	입체감, 볼륨감 있는 질	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 형태 스케치</li> <li>- 위쪽 하이라이트, 아래쪽 그림자</li> </ul>

## IV. 베이직 창작 실습

### 1. 메이크업 일러스트

기초 이론을 바탕으로 자연스러운 메이크업 룩을 완성한다. 피부톤과 조화되는 색상 선택이 중요하다. 전체적인 균형감을 고려하여 표현한다. 메이크업 일러스트는 정면 중심 구도가 가장 많이 사용되는 일반적인 구도이며, 기초과정에서는 이미지별, 주조색별, 상황별로 다양한 연출을 만들어볼 수 있다.



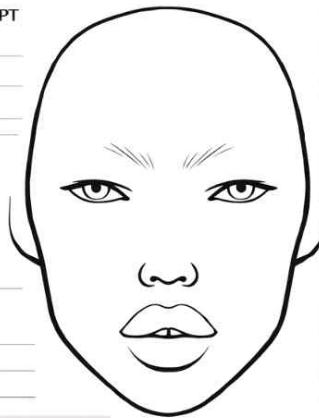
주조색	메이크업 특징
피치	밝고 건강한 이미지
코랄	생기 있는 메이크업
로즈	자연스럽고 여성스러운
누드	가장 기본적인 데일리



메이크업 색 구성은 주조색 (Dominant)→ 보조색 (Secondary)→ 포인트색 (Accent)의 3단계로 설명할 수 있다. 필요에 따라 메이크업의 색상을 설명할 수 있는 다음과 같은 자료를 작성하여 구체화할 수 있다.

\* 추가가능 항목예시 : 퍼스널 컬러, 스킨타입, 얼굴형, 이목구비 특징, 선호트렌드 및 헤어컬러, 의상색상, 컨셉 및 참고사항 등

<p><b>PERSONAL PROFILE</b></p> <p>Name: _____</p> <p>Age / Gender: _____</p> <p>Skin Type <input type="checkbox"/> Dry <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Combination</p> <p>Skin Tone <input type="checkbox"/> Fair <input type="checkbox"/> Light <input type="checkbox"/> Medium Deep</p> <p>Undertone: <input type="checkbox"/> Warm <input type="checkbox"/> Cool <input type="checkbox"/> Neutral</p> <p>Face Shape: <input type="checkbox"/> Oval <input type="checkbox"/> Round <input type="checkbox"/> Square <input type="checkbox"/></p> <p>Eye Shape: <input type="checkbox"/> Oval <input checked="" type="checkbox"/> Double <input type="checkbox"/> Hooded <input type="checkbox"/> Long</p>	<p><b>PERSONAL COLOR</b></p> <p>Season <input type="checkbox"/> Spring <input type="checkbox"/> Summer <input type="checkbox"/> Autumn <input type="checkbox"/> Winter</p> <p>Sub Tone <input type="checkbox"/> Light <input type="checkbox"/> Bright <input type="checkbox"/> Soft <input type="checkbox"/> Deep</p> <p>Best Colors </p> <p>Avoid Colors </p>	<p><b>COLOR PLAN</b></p> <p>Dominant Color: _____</p> <p>Secondary Color: _____</p> <p>Accent Color: _____</p>
<p><b>FACE</b></p> <p>Primer _____</p> <p>Foundation _____</p> <p>Concealer _____</p> <p>Powder _____</p>	<p><b>MAKEUP CONCEPT</b></p> <p>Theme/Concept _____</p> <p>Inspiration _____</p> <p>Image Keyword _____</p>	<p><b>MAKEUP CONCEPT</b></p> <p>Theme/Concept _____</p> <p>Inspiration _____</p> <p>Image Keyword _____</p>
<p><b>CHEEKS</b></p> <p>Blush _____</p> <p>Contour _____</p> <p>Highlighter _____</p>	<p><b>EYES</b></p> <p>Eyeshadow _____</p> <p>Eyelinor _____</p> <p>Mascara _____</p> <p>Lashes _____</p>	<p><b>TREND &amp; REFERENCE</b></p> <p>Trend Source _____</p> <p>Fashion / K-Beauty Trend _____</p> <p>Reference Image _____</p>
<p><b>EYES</b></p> <p>Eyeshadow _____</p> <p>Eyelinor _____</p> <p>Mascara _____</p> <p>Lashes _____</p>	<p><b>LIPS</b></p> <p>Lipliner _____</p> <p>Lipstick _____</p> <p>Lipgloss _____</p>	<p><b>HAIR &amp; STYLE</b></p> <p>Hair Color: _____</p> <p>Hair Texture <input type="checkbox"/> Straight <input type="checkbox"/> Wave <input type="checkbox"/> Curl</p> <p>Volume Style _____</p> <p>Styling Mood _____</p>
<p>EXTRAS _____</p> <p>NOTES _____</p> <p>Date: _____</p>	<p><b>FINAL REVIEW</b></p> <p>Balance _____</p> <p>Color Harmony _____</p> <p>Skin Expression _____</p> <p>Improvement Points _____</p>	<p><b>FINAL REVIEW</b></p> <p>Balance _____</p> <p>Color Harmony _____</p> <p>Skin Expression _____</p> <p>Improvement Points _____</p>



Face chart

Next  Evening Look

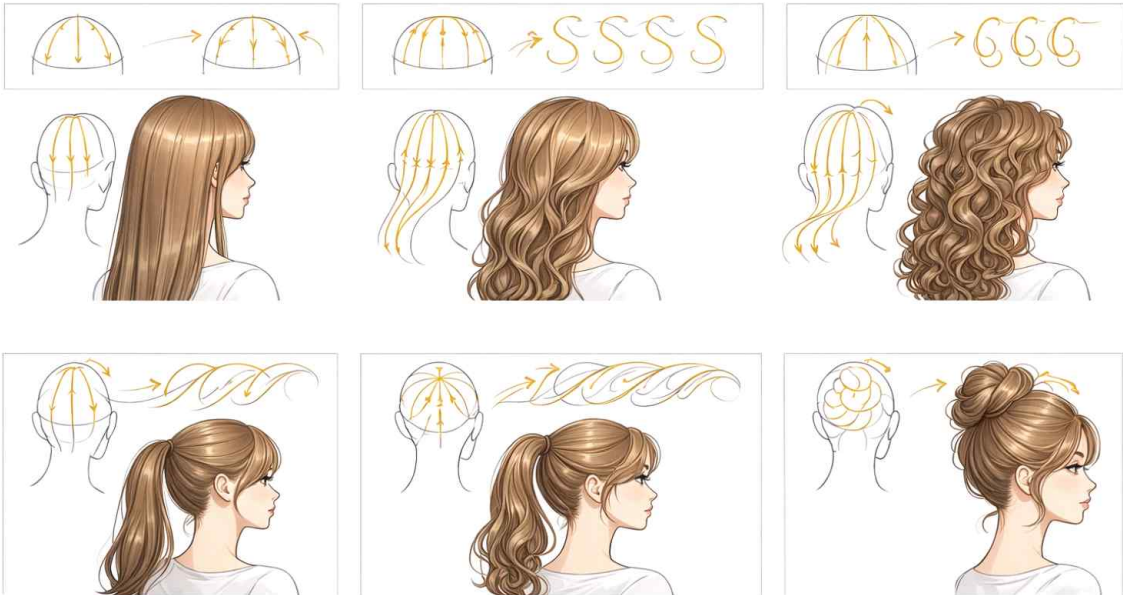
## 2. 기본 헤어스타일별 기본 표현

C컬, S컬, 포니테일, 브레이드 등 기본 스타일을 구조적으로 이해하고 그린다.

각 스타일은 볼륨의 위치와 흐름이 다르다. 반복 연습을 통해 형태를 체득한다.

: C컬 / S컬 / 포니테일 / 업스타일 / 브레이드 등

	특징	헤어 흐름선	참고사항
스트레이트 헤어	결 방향이 일정 윤기 표현이 중요 명암 구조가 단순	위 → 아래 두상 곡선을 따라	긴 선 형태 일정한 간격
웨이브 헤어	S곡선 구조 볼륨이 자연스럽게 연결	곡선의 위쪽 → 빛 곡선 안쪽 → 그림자	블록 형태의 웨임을 먼저 표현
컬 헤어	작은 곡선 반복 풍부한 볼륨	가닥보다 볼륨	작은 점 형태의 하이 라이트
포니테일	머리 방향이 한쪽으로 모임 묶는 지점이 중심	중심으로 모임	꼬리 부분 → 자연스럽게 퍼짐
업스타일	머리를 위로 모음 볼륨 구조가 중요	위쪽으로 흐름	가닥 표현 → 끝부분 중심



## IV. 단원별 기출문제

1. 뷰티 실무 단계 중 얼굴형, 피부, 퍼스널 컬러, 스타일 등을 분석하는 단계는 무엇입니까?  
① 분석 단계 (Analysis)  
② 시뮬레이션 (Simulation)  
③ 디자인 계획 (Design Planning)  
④ 컨셉 설정 (Concept)
2. 뷰티 일러스트레이션의 주된 목적 중 '완성 결과를 예측하고 수정'하는 기능은 어느 단계의 핵심입니까?  
① 시뮬레이션 및 설계  
② 트렌드 분석  
③ 결과 평가  
④ 실무 적용
3. 다음 중 뷰티 일러스트레이션과 디지털 기술이 결합된 사례로 보기 어려운 것은?  
① AI 메이크업 시뮬레이션  
② 디지털 뷰티 디자인 가이드  
③ 헤어스타일 가상 적용 기술  
④ 전통적인 수채화 단독 작품
4. 연필 기법 중 선이 연하고 단단하여 초기 구조선이나 디테일한 라인을 잡기에 가장 적합한 기호는?  
① 4B  
② B  
③ HB  
④ H
5. 색연필로 부드러운 그라데이션을 만들기 위해 색을 층층이 쌓는 기법의 명칭은?  
① 점묘법  
② 레이어링  
③ 스머징  
④ 픽사티브
6. 수채화(워터컬러) 표현 시 피부의 투명감이나 광택을 위해 밝은 부분을 처리하는 가장 올바른 방법은?  
① 마지막에 지우개로 지운다.  
② 어두운 색을 먼저 칠하고 닦아낸다.  
③ 밝은 부분을 칠하지 않고 남겨둔다.  
④ 흰색 물감으로 덧칠한다.

7. 파스텔 작업을 마친 후 가루가 떨어지거나 번지지 않게 고정하는 재료는?

- ① 픽사티브
- ② 바니시
- ③ 글루
- ④ 마커

8. 마커 잉크의 번짐을 최소화하고 발색을 선명하게 돕는 전용 종이는?

- ① 워터컬러 페이퍼
- ② 캔트지
- ③ 브리스톨 보드
- ④ 마커 페이퍼

9. 뷰티 일러스트레이션이 단순한 그림을 넘어 창작의 가치를 지니는 이유는 무엇입니까?

- ① 작품 그 자체로 창작의 결과물이 될 수 있어서
- ② 모든 사람이 똑같이 그릴 수 있어서
- ③ 재료비가 가장 저렴하기 때문에
- ④ 사진보다 빠르게 작업할 수 있어서

10. 진한 연필(2B~6B)을 사용할 때 가장 주의해야 할 점은?

- ① 선이 너무 연하게 나오는 것
- ② 심이 너무 딱딱해서 종이가 찢어지는 것
- ③ 수정이 불가능하다는 것
- ④ 손에 묻어 번짐(스머징)이 생기는 것

11. 수채화 작업 시 톤을 쌓아가는 가장 적절한 순서는?

- ① 어두운 톤→밝은 톤
- ② 순서에 상관없이 손에 잡히는 대로
- ③ 밝은 톤→어두운 톤
- ④ 중간 톤→밝은 톤→어두운 톤

12. 피부의 투명감이나 글로우한 광택을 표현하기에 가장 적합한 도구는?

- ① 수채화(워터컬러)
- ② H연필
- ③ 파스텔
- ④ 4B연필

13. 종이의 발색을 결정하는 3가지 요소가 아닌 것은?

- ① 표면 질감(Texture)
- ② 흡수도 (Absorbency)
- ③ 종이 색상 (Paper Color)
- ④ 종이의 생산 국가

14. 잉크와 마커 선이 또렷하게 표현되며 발색이 선명한 '스무스 페이퍼'에 가장 적합한 도구는?

- ① 파스텔
- ② 거친 연필
- ③ 마커와 펜
- ④ 수성 물감

15. 워터컬러 페이퍼(수채화지)의 특징으로 옳은 것은?

- ① 물 흡수력이 좋고 질감이 강하다.
- ② 잉크가 전혀 흡수되지 않는다.
- ③ 매우 얇아서 뒤가 잘 비친다.
- ④ 표면이 매우 매끄럽다.

16. 뷰티 일러스트레이션이 현대 뷰티 실무에서 가지는 가치로 옳은 것은?

- ① 창의적인 아이디어 정리와 시뮬레이션 도구
- ② 메이크업 제품의 유통기한 확인
- ③ 단순한 시간 때우기용 취미
- ④ 컴퓨터 그래픽을 대체하여 사라질 기술

17. 연필 드로잉 시 과도하게 문질러서 생기는 '탁함'의 주된 원인은?

- ① 빛이 너무 강해서
- ② 연필심이 너무 단단해서
- ③ 면과 결이 사라지고 흑연 가루가 뭉쳐서
- ④ 종이가 너무 하얗서

18. 메이크업 컬러 표현 및 피부톤 레이어링에 효과적인 두껍고 매끄러운 고급 종이는?

- ① 한지
- ② 신문지
- ③ 트레이싱지
- ④ 브리스톨 보드

19. 디자인 계획 단계에서 뷰티 일러스트레이션이 하는 역할은?

- ① 메이크업, 헤어, 컬러 등의 시각적 설계
- ② 모델의 섭외 비용 산출
- ③ 매장의 인테리어 공사
- ④ 고객의 결제 수단 결정

20. 드로잉 재료의 특성을 정확히 이해했을 때 얻을 수 있는 가장 큰 효과는?

- ① 질감과 발색을 사실적으로 표현할 수 있다.
- ② 항상 똑같은 그림만 그리게 된다.
- ③ 재료를 아껴서 돈을 벌 수 있다.
- ④ 그림을 그리지 않아도 이해가 된다.

21. 뷰티 일러스트에서 사용하는 얼굴 비율의 특징은?
- ① 이상화된 비율을 사용하여 미적 강조를 극대화한다.
  - ② 눈, 코, 입을 마음대로 배치한다.
  - ③ 실제 사람과 완전히 똑같이 그린다.
  - ④ 얼굴을 최대한 크게 그린다.
22. 얼굴의 3등분(상안, 중안, 하안) 분할에서 중안(코 부분)은 전체 얼굴 길이의 약 얼마입니까?
- ① 1/2
  - ② 1/5
  - ③ 1/4
  - ④ 1/3
23. 정면 얼굴 드로잉 시 눈과 눈 사이의 간격으로 가장 적절한 기준은?
- ① 눈 폭의 1/2
  - ② 간격이 없을수록 좋다.
  - ③ 눈 폭의 2배
  - ④ 눈 1개의 폭
24. 표준 비율에서 코의 너비(콧볼 양끝)는 보통 무엇과 일치하게 됩니까?
- ① 이마의 높이
  - ② 입술의 전체 너비
  - ③ 얼굴 전체 너비의 절반
  - ④ 눈 1개의 폭
25. 네일 쉐입 중 끝이 달걀 모양처럼 둥글고 부드러운 형태의 명칭은?
- ① 라운드 스퀘어 (Round Square)
  - ② 아몬드 (Almond)
  - ③ 스퀘어 (Square)
  - ④ 오발 (Oval)
26. 네일 일러스트가 실무 디자인 과정에서 담당하는 중요한 역할은?
- ① 단순한 색칠 공부
  - ② 매니큐어 제품의 성분 분석
  - ③ 디자인 설계도 및 창작 과정
  - ④ 손의 질병 진단
27. 헤어를 그릴 때 가장 먼저 이해해야 할 핵심 개념은 무엇입니까?
- ① 머리카락 선 한 올 한 올
  - ② 덩어리(볼륨)와 실루엣
  - ③ 샴푸의 종류
  - ④ 머리카락의 실제 개수

28. 헤어 실루엣을 결정하는 균형의 3가지 요소는?
- ① 뿌리, 줄기, 잎
  - ② 밝음, 중간, 어두움
  - ③ 상단(Top), 측면(Side), 후두부(Back)
  - ④ 앞, 중간, 끝
29. 헤어 실루엣이 시작되는 위치에 대한 기본 원칙으로 옳은 것은?
- ① 눈썹 위치에서 시작한다.
  - ② 두상보다 항상 '바깥'에서 시작된다.
  - ③ 두상 라인에 딱 붙여서 시작한다.
  - ④ 두상 안쪽에서 시작한다.
30. 헤어 일러스트를 균형 있게 진행하는 올바른 순서는?
- ① 색칠 → 스케치 → 외곽선
  - ② 실루엣 → 결 → 두상 → 볼륨
  - ③ 머리카락 결 → 볼륨 → 두상
  - ④ 두상 구조 → 볼륨 블록 → 실루엣 → 내부 결
31. 손을 자연스럽게 표현하기 위해 가장 정확히 표현해야 할 구조적 요소는?
- ① 지문
  - ② 손톱의 화학 성분
  - ③ 손가락의 관절과 각도
  - ④ 손등의 털
32. 네일 웨이프 중 끝부분을 직선으로 각지게 처리한 형태의 명칭은?
- ① 포인트
  - ② 아몬드
  - ③ 오발
  - ④ 스퀘어
33. 헤어 볼륨의 위치가 바뀌면 나타나는 가장 큰 결과는?
- ① 이미지 인상이 달라진다.
  - ② 연필 농도가 진해진다.
  - ③ 종이의 재질이 바뀐다.
  - ④ 눈의 크기가 작아 보인다.
34. 헤어 전체 균형에서 가장 큰 볼륨 지점이 형성되는 곳은?
- ① 후두부
  - ② 앞머리
  - ③ 목덜미
  - ④ 정수리

35. 중립형 기본 비율을 이해한 후 진행하는 '조형적 설계'의 목적은 무엇입니까?

- ① 그림을 더 빨리 그리기 위해
- ② **트렌드 및 디자인 의도를 반영하기 위해**
- ③ 실수를 가리기 위해
- ④ 재료를 적게 쓰기 위해

36. 네일 디자인의 응용력을 향상시키기 위한 가장 효과적인 훈련 방법은?

- ① 네일 샵에 가서 구경만 하기
- ② 붓을 깨끗이 씻는 연습
- ③ 잡지에서 예쁜 사진만 오려 붙이기
- ④ **다양한 네일 웨일의 반복 훈련**

37. 헤어 실루엣(Outline)이 의미하는 바는 무엇인가?

- ① **전체 외곽선으로 인식되는 형태**
- ② 샴푸 후의 머릿결 상태
- ③ 머리카락 한 올의 굵기
- ④ 머리카락의 실제 색상

38. 손가락 관절 표현이 드로잉 디자인에 미치는 영향은?

- ① 아무런 영향이 없다.
- ② 디자인을 더 복잡하게 만든다.
- ③ 손가락을 더 짧아 보이게 한다.
- ④ **디자인이 자연스럽게 보이게 한다.**

39. 헤어의 무게 중심과 길이 비율을 한 번에 결정하는 가장 중요한 단계는?

- ① 잔머리 묘사
- ② 컬러 믹싱
- ③ **실루엣(외곽선) 설정**
- ④ 하이라이트 넣기

40. 얼굴 입체감을 위해 눈, 코, 입의 위치 파악이 중요한 이유는?

- ① 그냥 관습적으로 중요하다고 한다.
- ② 지우개를 덜 쓰기 위해
- ③ **메이크업 표현을 안정적으로 완성하기 위해**
- ④ 종이 한 장에 많이 그리기 위해

41. 명도 5단계 중 빛이 직접 닿는 가장 밝은 부분의 명칭은?

- ① **하이라이트 (Highlight)**
- ② 라이트톤 (Light)
- ③ 미드톤 (Midtone)
- ④ 쉐도우 (Shadow)

42. 얼굴 명암 표현 시 1단계(하이라이트)가 적용되는 대표적인 부위가 아닌 곳은?

- ① 이마 중앙
- ② 콧대
- ③ **코볼 옆 홈**
- ④ 턱 끝

43. 일러스트에서 피부 표현을 구성하는 4가지 요소가 아닌 것은?

- ① 그림자 영역
- ② **모공의 실제 개수**
- ③ 기본 피부톤
- ④ 밝은 면

44. 글로우(Glow) 피부와 매트 (Matte) 피부 표현의 가장 큰 차이점은?

- ① 얼굴 크기의 차이
- ② **하이라이트의 명확성과 광택감**
- ③ 사용하는 종이의 두께
- ④ 그리는 사람의 기분

45. 헤어 질감 표현 시 3~5단계의 명도를 사용하는 주된 목적은 무엇입니까?

- ① 그림을 어둡게 만들기 위해
- ② 색을 다 쓰기 위해서
- ③ 종이를 튼튼하게 하려고
- ④ **모발의 풍부한 입체감과 덩어리감을 위해**

46. 네일 텍스처 중 '점묘 방식(작은 점)'으로 표현하기에 가장 적합한 타입은?

- ① 매트 (Matte)
- ② 글로시 (Glossy)
- ③ 메탈 (Metal)
- ④ **글리터 (Glitter)**

47. 메탈(Metal) 네일의 특징적인 일러스트 표현법으로 옳은 것은?

- ① 하이라이트를 아예 없앤다.
- ② **강한 명암 대비와 날카로운 하이라이트**
- ③ 그라데이션을 아주 연하게 한다.
- ④ 파스텔로 뭉개서 칠한다.

48. 뷰티 일러스트에서 피부 질감을 표현할 때 가장 중요한 지향점은?

- ① 최대한 어둡게 칠한다.
- ② 연필로만 칠한다.
- ③ 주근깨와 주름을 모두 그린다.
- ④ **깨끗하고 건강한 질감 표현**

49. 텍스처나 콧볼 음영 등 얼굴의 구조를 만들 때 주로 사용되는 명도 단계는?
- ① 0단계
  - ② 4단계 (쉐도우)
  - ③ 1단계 (하이라이트)
  - ④ 2단계 (라이트톤)
50. 헤어 하이라이트가 주로 위치하는 가장 적절한 곳은?
- ① 목뒤 안쪽 머리
  - ② 볼륨의 가장 높은 부분과 컬의 위쪽
  - ③ 머리카락 뿌리 깊은 곳
  - ④ 귀 뒷부분
51. 피부의 기본 톤(Base Tone)을 결정할 때 참고하는 가장 중요한 기준은?
- ① 퍼스널 컬러(웜톤/쿨톤 등)
  - ② 사용하는 종이의 무게
  - ③ 바닥의 색깔
  - ④ 연필의 길이
52. 매트(Matte) 피부의 명도 구조적 특징으로 옳은 것은?
- ① 물기가 뚝뚝 떨어지는 느낌이다.
  - ② 명도 대비가 매우 크다.
  - ③ 금속처럼 반짝인다.
  - ④ 하이라이트가 약하고 광택이 거의 없다.
53. 헤어 질감 표현의 4가지 진행 단계 순서로 올바른 것은?
- ① 볼륨 → 흐름 → 명도 → 하이라이트
  - ② 흐름 → 볼륨 → 하이라이트 → 명도
  - ③ 색칠 → 스케치 → 외곽선 → 볼륨
  - ④ 하이라이트 → 명도 → 흐름 → 볼륨
54. 3D네일(젤/스톤) 표현 시 사실감을 살리기 위해 반드시 고려해야 할 2가지는?
- ① 색깔과 냄새
  - ② 가격과 브랜드
  - ③ 종이 질감과 연필 농도
  - ④ 위쪽 하이라이트와 아래쪽 그림자
55. 명도 5단계 중 3단계인 '미드톤(Midtone)'의 주된 역할은?
- ① 빛을 반사시킨다.
  - ② 가장 어두운 그림자를 만든다.
  - ③ 밝은 면과 어두운 면을 자연스럽게 연결한다.
  - ④ 외곽선을 뚫는다.

56. 피부의 생동감을 만들기 위해 이용하는 요소가 아닌 것을?

- ① 종이의 생산 날짜
- ② 색온도 (웜/쿨)
- ③ 명도
- ④ 빛의 반사

57. 하이라이트의 위치와 면적에 따라 달라지는 주된 효과는?

- ① 피부의 이미지와 입체감이 달라진다.
- ② 연필의 농도가 변한다.
- ③ 종이가 얇아진다.
- ④ 그림의 가격이 내려간다.

58. 헤어 표현에서 깊은 모발 사이의 어두운 그림자를 표현하는 가장 적절한 명도 단계는?

- ① 5단계 (Deep Shadow)
- ② 2단계
- ③ 1단계
- ④ 3단계

59. 글로우 피부에서 그라데이션의 특징으로 옳은 것은?

- ① 검은색으로만 칠한다.
- ② 부드럽고 투명한 느낌을 준다.
- ③ 그라데이션을 하지 않는다.
- ④ 매우 투박하고 끊겨 보인다.

60. 입체감 형성을 위한 명암의 핵심 원리를 무엇입니까?

- ① 무조건 많이 칠하는 것
- ② 어두운 색을 쓰지 않는 것
- ③ 모든 면을 똑같은 밝기로 그리는 것
- ④ 빛의 방향에 따른 하이라이트와 쉐도우의 구분

61. 메이크업 일러스트에서 전체적인 균형감을 위해 가장 중요하게 고려해야 할 요소는?

- ① 그림 그리는 시간 단축
- ② 가장 비싼 물감 사용
- ③ 종이의 생산지
- ④ 피부톤과 조화되는 색상 선택

62. 메이크업 색 구성의 3단계 중 전체 이미지의 70% 이상을 차지하며 가장 넓은 면적에 적용되는 색은?

- ① 포인트색
- ② 무채색
- ③ 보조색
- ④ 주조색

63. 밝고 건강한 이미지를 줄 때 주로 사용하는 메이크업 주조색은?

- ① 로즈
- ② 검정
- ③ 피치
- ④ 누드

64. 스트레이트 헤어 표현 시 가장 강조해야 할 핵심 표현법은?

- ① 복잡하게 꼬인 선
- ② 검은색으로 빈틈없이 칠하기
- ③ 머리카락 끝을 모두 뽀족하게 그리기
- ④ 일정한 결 방향과 윤기(광택)

65. 웨이브 헤어의 명암 표현 시 '그림자'가 주로 생기는 위치는 어디입니까?

- ① 하이라이트 바로 옆
- ② 공중에 떠 있는 머리카락
- ③ 곡선이 굽어 들어가는 안쪽 면
- ④ 곡선의 가장 튀어나온 위쪽

66. 포니테일 스타일에서 머리카락의 흐름선이 하나로 모이는 핵심 지점은?

- ① 귀 윗부분
- ② 어깨 라인
- ③ 이마 라인
- ④ 머리를 묶는 매듭 지점

67. 브레이드(땀은 머리) 스타일을 그릴 때 핵심적으로 이해해야 할 구조는?

- ① 머리카락이 전혀 없는 구조
- ② 일직선 구조
- ③ 구름처럼 몽글몽글한 구조
- ④ 머리카락 다발이 서로 교차되는 겹침 구조

68. 누드(Nude) 톤 메이크업의 가장 큰 특징은 무엇입니까?

- ① 피부색과 유사하며 자연스러운 데일리 느낌
- ② 입술만 빨강게 칠한다.
- ③ 무대 화장처럼 아주 진하다.
- ④ 형광색을 많이 쓴다.

69. 메이크업 일러스트 기초 과정에서 가장 많이 사용되는 표준 구도는?

- ① 극단적인 로우 앵글
- ② 정면 중심 구도
- ③ 뒷모습 구도
- ④ 누워 있는 구도

70. 구체적인 메이크업 디자인 기획을 위해 추가로 작성할 수 있는 유용한 항목은?

- ① 일러스트를 그린 날의 날씨
- ② 퍼스널 컬러, 컨셉, 의상 색상 등
- ③ 모델의 좋아하는 음식
- ④ 연필 깎는 횟수

71. 로즈(Rose) 컬러 주조색이 메이크업 일러스트에서 주로 전달하는 이미지는?

- ① 차가운 금속 느낌
- ② 외계인 같은 신비로운 이미지
- ③ 자연스럽고 여성스러운 이미지
- ④ 남성적이고 거친 이미지

72. 헤어 스타일 표현 중 '작은 곡선의 반복과 풍부한 볼륨'이 가장 큰 특징인 것은?

- ① 스트레이트 헤어
- ② 단발머리
- ③ 컬(Curl) 헤어
- ④ 포니테일

73. 업스타일 헤어를 그릴 때 가장 중요하게 고려해야 할 구조적 특징은?

- ① 샴푸 향기
- ② 머리카락의 실제 무게
- ③ 머리를 위로 모아 생기는 볼륨의 위치와 흐름
- ④ 머리카락 끝이 땅에 닿는 정도

74. 코랄(Coral) 컬러 메이크업의 주요 특징으로 옳은 것은?

- ① 우울하고 슬픈 느낌
- ② **생기 있고 활기찬 이미지**
- ③ 아무런 색깔이 없는 느낌
- ④ 매우 무섭고 공포스러운 느낌

75. 스트레이트 헤어의 흐름선 방향을 표현하는 가장 자연스러운 방법은?

- ① **위에서 아래로 두상 곡선을 따라 일정한 긴 선**
- ② 지그재그로 끊어서
- ③ 가로 방향으로만
- ④ 아래에서 위로 거꾸로

76. 메이크업 일러스트 실습 과정에서 '상황별 연출'의 예로 보기 어려운 것은?

- ① 파티 메이크업
- ② **우주 여행 중 무중력 상태 표현**
- ③ 데일리 메이크업
- ④ 웨딩 메이크업

77. 웨이브 헤어의 볼륨을 자연스럽게 연결하기 위해 가장 먼저 해야 할 작업은?

- ① 잔머리부터 그리기
- ② **블록 형태의 큰 웨이브 먼저 표현**
- ③ 머리카락 한 올씩 묘사하기
- ④ 검은색으로 다 칠하기

78. 포니테일의 꼬리(Tail) 부분을 가장 자연스럽게 표현하는 방법은?

- ① 뿌리 쪽으로 다시 집어넣는다.
- ② 선 3개만 긋는다.
- ③ 몽둥이처럼 굵고 딱딱하게 그린다.
- ④ **뭉음 지점에서 시작해 자연스럽게 퍼지도록 한다.**

79. 디자인 계획 단계에서 메이크업, 헤어 등을 시각화(일러스트화)하는 근본적인 이유는?

- ① 그냥 예뻐 보여서
- ② **완성 결과를 미리 예측하고 시행착오를 줄이기 위해**
- ③ 종이 낭비를 하기 위해
- ④ 색연필을 빨리 쓰고 싶어서

80. 뷰티 일러스트레이션이 현대 트렌드 분석의 기본이 되는 이유는 무엇입니까?

- ① **스타일을 조형적으로 분석하고 창의적으로 설계하는 기초가 되므로**
- ② 모든 사람이 컴퓨터를 못 하기 때문에
- ③ 옛날 방식이기 때문에
- ④ 신문에 많이 나오기 때문에