

퍼스널 컬러 컨설턴트

3급

한국분장예술인협회

목 차

I. 색의 이해

II. 색의 구조

III. PCCS의 구조와 이해

IV. 퍼스널 컬러 베이스 타입과 계절색의 이해

V. 퍼스널 컬러 진단 및 이미지 컨설팅

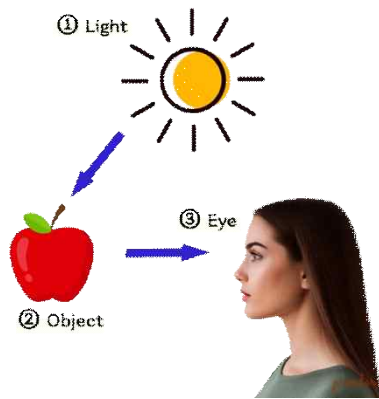
VI. 단원별 문제

1. 색의 이해

1. 색의 기초

색채 지각의 3요소

색을 지각하기 위해서는 광원이 되는 빛, 빛의 반사 대상인 물체, 시각 기관인 눈, 지각할 수 있는 대뇌의 작용이 필요하다. 빛과 물체 그리고 관찰자를 색채 지각의 3요소라 한다.



<색채 지각의 3요소>

①광원의 빛 → ②물체에 닿는 빛이 반사나 투과, 흡수 → ③눈이 빛 정보를 대뇌에 전달, 색을 감지

※퍼스널 컬러에서의 지각 3요소 ①조명 ②고객 ③컨설턴트의 눈

1) 빛

● 빛의 정체

무색 · 투명하게 느끼는 빛은 여러 파장의 빛의 집합이다. 일반적으로 ‘빛’이라고 부르는 것은 태양에서 방출되는 전자파 중 가시광선 영역에 해당한다.

● 가시광선 영역

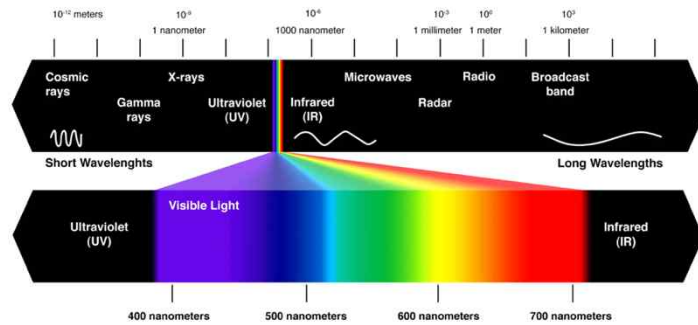
인간의 눈이 지각할 수 있는 빛은 전자파 스펙트럼 중 극히 일부로, 약 380nm~780nm 범위이다.

- ▶ 짧은 파장 → 보라색, 파란색
- ▶ 긴 파장 → 빨간색

(*이처럼 파장의 길이에 따라 서로 다른 색감을 느낄 수 있다.)

● 백색광과 분광

여러 파장의 빛이 섞이면 백색광(하얀 빛)으로 보이며, 색감을 구분하기 어렵다. 그러나 프리즘과 같은 매질을 통해 굴절되면 각 파장이 분리되어 색이 드러나게 된다. 무지개 또한 태양빛이 공기 중 물방울에서 분광 되어 나타나는 현상이다.



<프리즘과 가시광선>

2) 물체

① 성질(색 보임의 효과)

● 색을 지각하는 원리

물체의 색은 빛의 작용에 의해 인식된다. 물체가 빛을 받으면 표면은 일정한 파장의 빛만을 반사하거나 투과하고, 나머지는 흡수하는데, 우리가 보는 색은 물체가 흡수하지 않고 남겨둔 빛의 파장이다.

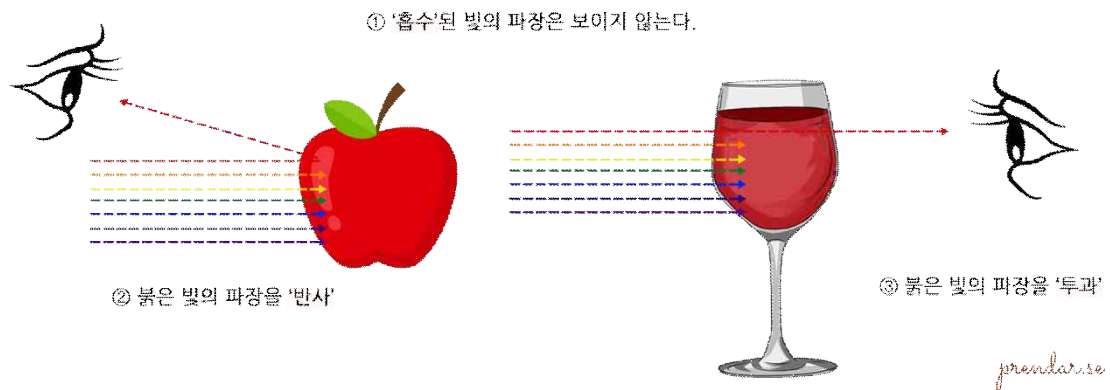
● 물체에 반응하는 방식

모든 물체는 세가지 방식으로 반응한다.

- ▶ 흡수(Absorption) : 특정 파장의 빛을 흡수 → 눈에 보이지 않음
- ▶ 반사(Reflection) : 특정 파장의 빛을 반사 → 반사된 파장의 색을 인식
- ▶ 투과(Transmission) : 빛이 물체를 통과하면서 일부 파장은 걸러지고, 나머지를 색으로 인식

● 사람의 경우

사람 또한 물체이므로, 피부나 얼굴에 닿은 빛은 반사·흡수·투과 과정을 거쳐, 비율의 차이에 따라 피부색과 이목구비의 미묘한 인상차이가 나타난다. 조명 조건이나 환경 변화에 따라 얼굴 색이나 분위기가 달라 보이는 이유도 이 때문이다.



<물체의 성질>

①흡수 ②반사 ③투과

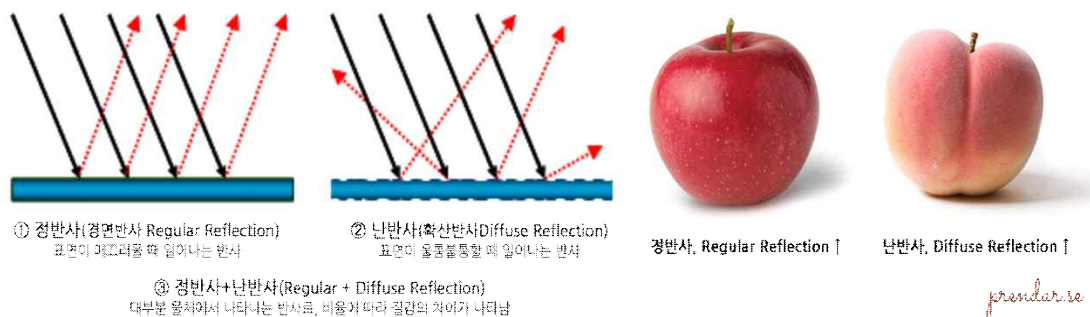
② 질감(반사면 형태의 차이로 질감의 효과)

● 빛과 물체의 반응

빛은 물체에 도달하면 흡수, 반사, 투과 중 하나로 반응한다. 이 반응에 의해 물체의 색이 결정되는데, 물체 표면의 형태 차이에 따라 반사 방향이 달라지고, 이것이 곧 물체의 질감(Texture)으로 인식된다.

● 반사의 종류

- ▶ 정반사(Regular Reflection) : 매끄러운 표면에서 빛이 일정한 방향으로 반사되며, 반짝임과 윤기 있는 표면을 형성한다.
- ▶ 난반사(Diffuse Reflection) : 거친 표면에서 빛이 여러 방향으로 흩어져 반사되며, 부드럽고 매트한 질감의 표면을 형성한다.
- ▶ 정반사 + 난반사 : 대부분의 물체 표면은 정반사와 난반사가 섞여 있으며, 두 반사의 비율 차이에 따라 다양한 질감을 인식하게 된다.



<물체의 질감>

①정반사 ②난반사 ③정반사+난반사

● 적용 예시

- ▶ 사과 : 표면이 매끄러워 정반사의 비율이 높아 윤기 있고 반짝이는 질감으로 보인다.
- ▶ 복숭아 : 표면이 솜털로 덮여 있어 난반사의 비율이 높아 폭신하고 부드러운 질감으로 보인다.

※ 퍼스널 컬러 관점에서의 피부 질감

사람의 피부도 물체 표면처럼 빛의 반사 특성에 따라 다르게 인식된다.

- ▶ 솜털이 적고 윤기가 있는 피부 : 정반사 비율 ↑, 광택 있고 매끄럽게 보임
- ▶ 솜털이 많고 매트한 피부 : 난반사의 비율 ↑, 부드럽고 차분하게 보임

(*퍼스널 컬러 진단에서도 피부의 질감은 색과 어울림을 평가할 때 중요한 요소가 된다.)

3) 눈

◎ 망막과 시세포

눈 속에는 망막(Retina)이 있으며, 빛의 자극을 받아들이는 두 종류의 시세포가 존재한다.

- ▶ 간상체(Rod) : 빛의 명암(밝고 어두움)을 감지하는 기능으로 추상체보다 수가 많고, 망막 전체에 넓게 분포해 있다. 덕분에 인간의 눈은 명암 변화에 민감하다.
- ▶ 추상체(Cone) : 색을 구분하는 기능을 담당하며, 밝은 빛에서 잘 작동하지만, 어두운 곳이나 시야 끝에서는 기능이 떨어져 색 구분이 어렵다.

◎ 색을 정확히 보기 위한 조건

추상체는 조명이 어둡거나 사물이 시야의 가장자리에 있을 때 잘 작동하지 않는다. 따라서 색을 정확하게 구분하려면 조명의 밝기, 시선의 각도, 관찰 위치 등에 신경 써야 한다.

◎ 대뇌의 해석과 색각

우리가 물체를 보는 것은 단순히 물리적 색이 아니라, 대뇌가 해석한 색이다. 이 과정에서 개인의 심리 상태, 경험, 선호도가 더해져 실제와 다른 색으로 각색되어 보일 수 있다.

※ 퍼스널 컬러 진단에서의 주의점

퍼스널 컬러 진단은 객관적인 시지각 원리를 기반으로 하지만, 개인의 취향과 기호가 개입되면 판단이 왜곡될 수 있다. 따라서 진단 시에는 빛의 조건과 관찰 위치를 일정하게 유지하고, 주관적 선호도를 배제하는 것이 중요하다.

2. 색의 효과

우리가 눈으로 본 색은 실제 물리적 색 그대로가 아니라, 대뇌에서 해석·각색된 상태이다. 이 과정에서 개인의 심리 상태나 감정이 영향을 미치며, 인식된 색이 실제와 달라질 수 있다.

이러한 대뇌의 해석 작용은 흔히 말하는 ‘착시’ 현상으로 나타나는데, 착시는 단순히 색 뿐 아니라 형태·질감까지 포함하여 우리의 눈과 뇌가 실제와 다르게 인식하게 만든다.

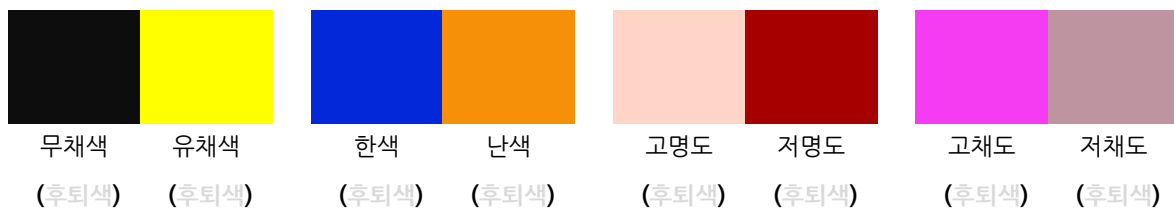
※퍼스널 컬러와 심리적 색 효과

퍼스널 컬러 진단 역시 이 원리와 연결되는데, 색의 물리적 속성(명도, 채도, 톤 등)에 심리적 효과가 더해져, 개인이 더 좋아 보이고 조화로운 이미지를 찾는 과정이라고 할 수 있다. 따라서 퍼스널 컬러는 단순히 색을 ‘보이는 대로’ 적용하는 것이 아니라, 심리적 작용까지 고려한 시지각의 응용이라고 할 수 있다.

1) 진출색과 후퇴색

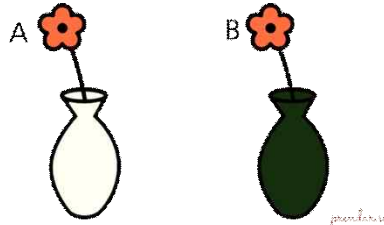
- ▶ 진출색 : 가까이 있는 것 처럼 다른 색상보다 앞으로 나와 보이는 색
(*유채색, 난색, 고명도, 고채도는 진출색이다.)
- ▶ 후퇴색 : 뒤로 물러나 보이거나 멀리 있어 보이는 색
(*무채색, 한색, 저명도, 저채도는 후퇴색이다.)

▶ 이 중에 진출색과 후퇴색은 무엇일까?



2) 팽창색과 수축색

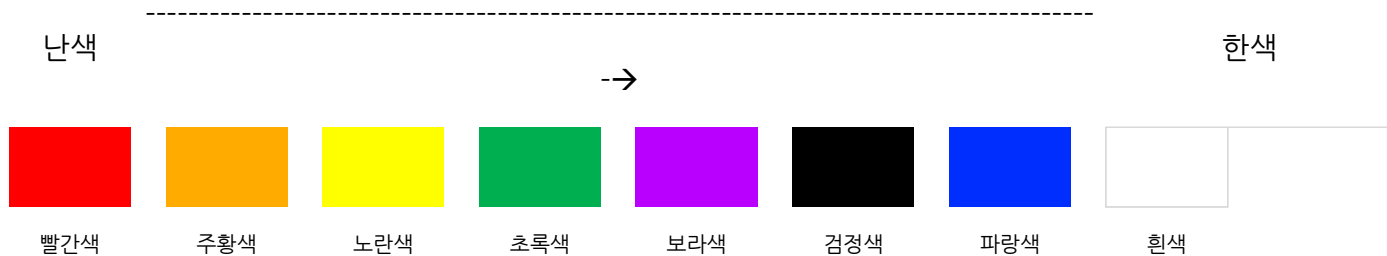
- ▶ 팽창색 : 실제 면적보다 크게 느껴지고 외부로 확산되려는 성향이 있는 색, 진출색과 비슷한 성향
- ▶ 수축색 : 실제 면적보다 작게 느껴지고 내부로 위축되려는 성향이 있는 색, 후퇴색과 비슷한 성향



< A: 팽창색 / B: 수축색 >

3) 색의 온도감

- ▶ 색상이 주는 따뜻함과 차가움의 정도(**색상 관련)

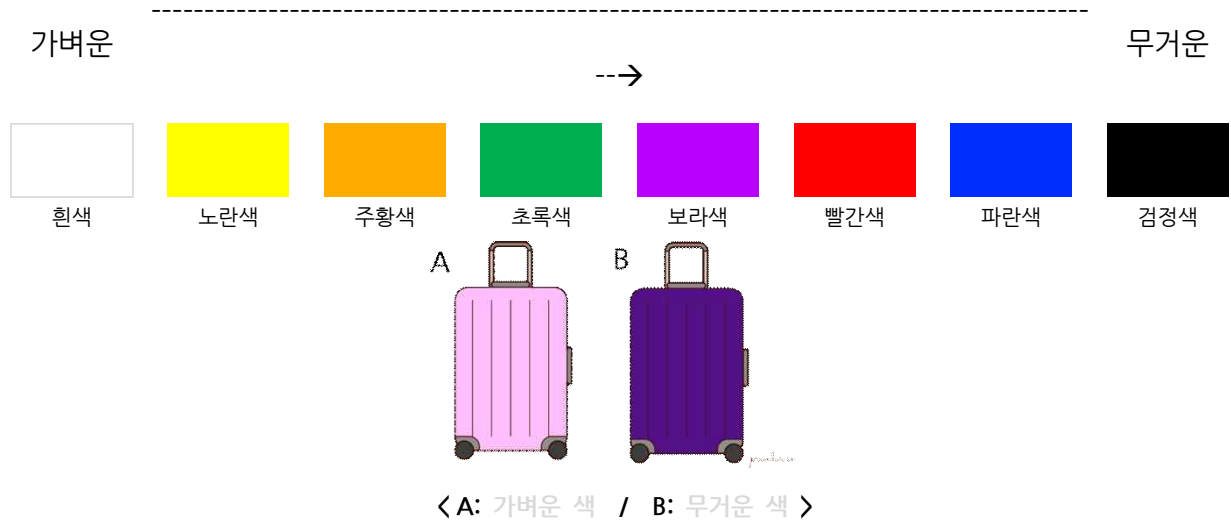


*난색일 경우에는 저채도/저명도에서 차가운 느낌이 강해짐

*무채색의 경우 명도가 높은 흰색은 차갑게, 명도가 낮은 검은색은 따뜻하게 느껴짐

4) 색의 무게감(경중감)

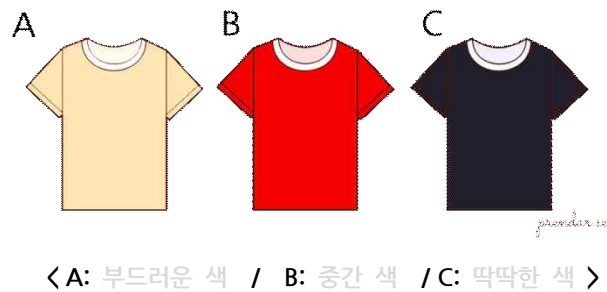
▶ 색상이 주는 가벼움과 무거움의 정도(**명도 관련)



5) 색의 경연감

▶ 색채가 주는 단단하거나 부드러움의 정도(**명도, 채도와 관련)

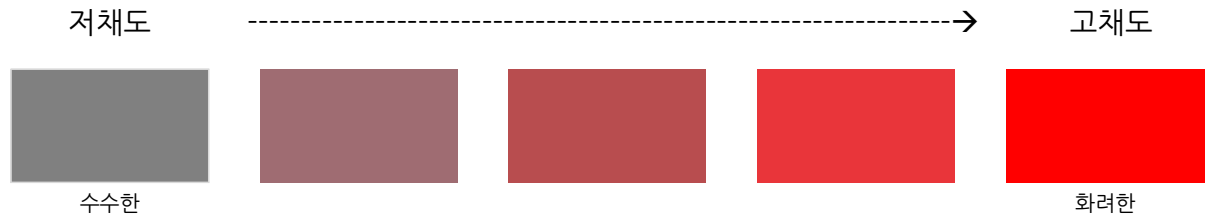
*경연감: 부드러운(Soft) 색 : 고명도, 난색계 / 딱딱한(Hard) 색 : 저명도, 한색계



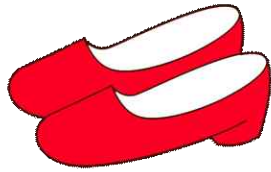
6) 색의 주목감 & 강렬함

화려한색과 수수한색(**채도 관련)

*주목성: 화려한 색(순색), 유채색, 고채도인 색 / 수수한색(탁색), 무채색, 저채도인 색, 특히 채도가 높은 난색이 주목성이 높다.



A



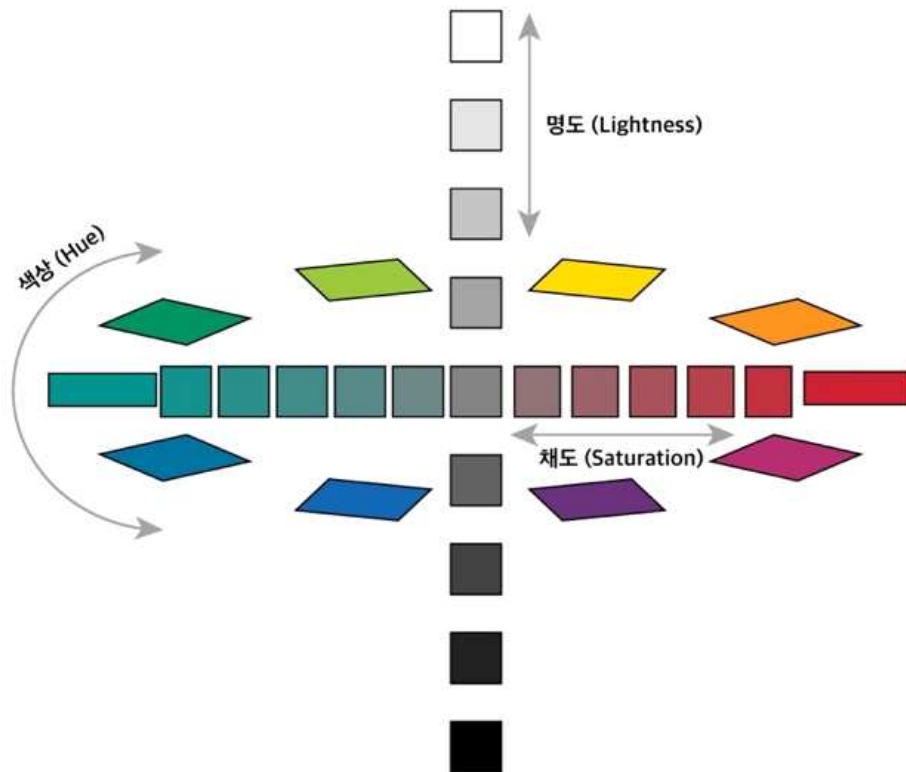
B



< A: 화려한 색 / B: 수수한 색 >

II. 색의 구조

색채학에서는 색상, 명도, 채도라는 세 가지 기본 속성으로 설명된다. 이를 색의 삼속성이라 하는데, 퍼스널 컬러를 구분할 때에는 삼속성에 더해, 색의 맑음(청색)과 탁함(탁색)이라는 속성도 중요한 기준이 된다.



< 색의 삼속성, (색 입체, Color Tree) >

● 색 입체(Color Solid)

색의 삼속성을 입체적으로 표현한 것이 색 입체이다.

- ▶ 세로축 : 색의 밝기 정도를 나타내는 명도
- ▶ 수평축의 둘레 : 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 등 순색(색상)
- ▶ 중심축과의 거리 : 순색에서 무채색 축까지의 거리, 즉 채도
- * 색 입체는 색의 구조를 한눈에 이해할 수 있는 기본 모델이다.

1. 색상

색상은 색의 '이름'을 말하며, 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 보라 등이 대표적이다. 또한 색상은 빛의 파장 차이에서 비롯되며, 짧은 파장은 푸른 계열, 긴 파장은 붉은 계열로 지각된다.

이러한 색상은 단독으로만 보는 것이 아니라, 색상환(Color Wheel) 속에서 다른 색과의 관계를 통해 더 잘 이해되며, 보색, 유사색 관계를 보여주어 배색과 심리적 효과를 설명하는 기본 도구가 된다.



< 색상환(Hue Circle, Color Wheel) >

● 색상의 심리 작용(한난감과 중성색)

색상이 주는 가장 큰 심리적 효과 중 하나는 온도감(한난감)이다

- ▶ 난색 : 따뜻함을 느끼게 하는 색(빨강, 주황, 노랑 등)
- ▶ 한색 : 차가움을 느끼게 하는 색(파랑, 청록 등)
- ▶ 중성색 : 따뜻함도 차가움도 주지 않는 색, 그러나 배색 상황에 따라 따뜻하거나 차갑게 인식될 수 있다.

※퍼스널 컬러와의 연관성

퍼스널 컬러에서는 한난감과 중성색의 특성이 중요한 기준이 된다. 개인의 피부톤, 눈동자색, 모발 색과 조화를 이루는 색을 찾기 위해서는 색상과 더불어 온도감의 이해가 반드시 필요하다.

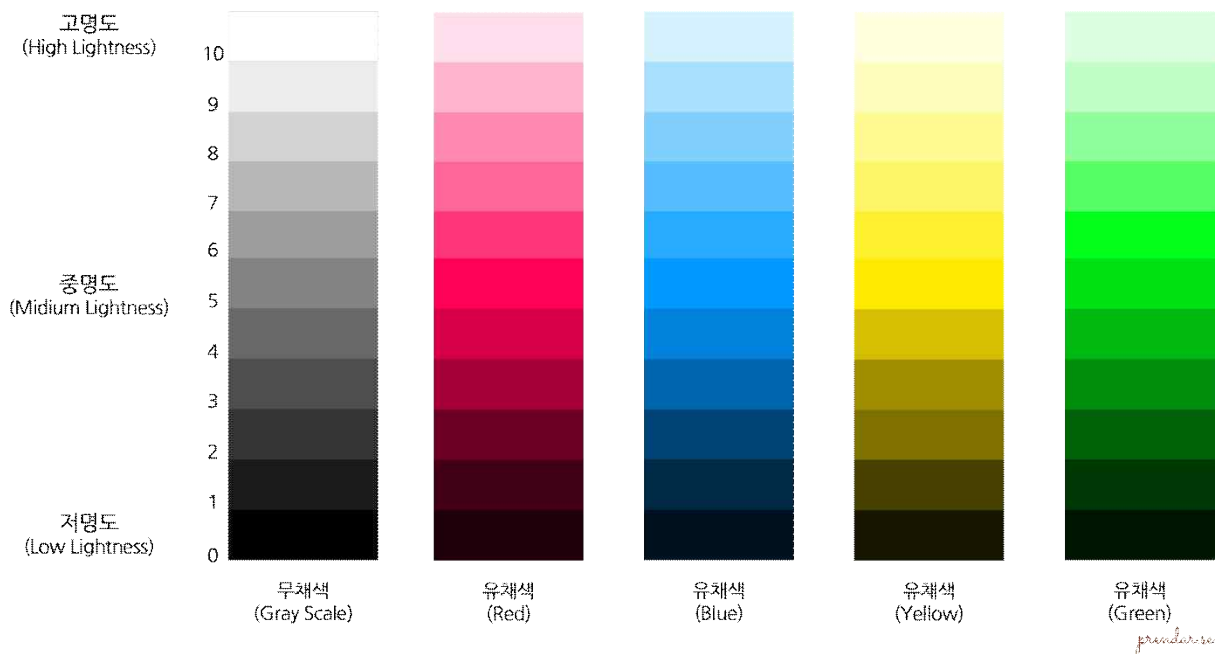
2. 명도

색의 밝고 어두운 정도를 말하며, 같은 색이라도 흰색이 섞이면 밝아지고, 검은색이 섞이면 어두워진다. 또한 밝으면 '명도가 높다', 어두우면 '명도가 낮다'라고 표현한다.

명도는 빛의 반사율과 깊은 관련이 있는데, 빛의 반사율이 높으면 밝고 낮으면 어두워진다.

(*흰색은 반사, 검정색은 흡수 -> 스키장에서 눈 부신 이유도 흰 눈이 빛을 강하게 반사하기 때문)

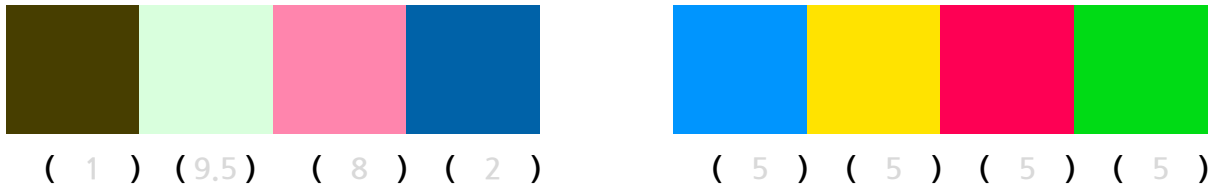
빛의 파장이 평균적으로 반사·흡수되면 빛의 자극으로 인해 회색으로 인식된다. 이때, 반사되는 빛이 많으면 밝은 회색, 적으면 어두운 회색으로 보이게 된다.



◎ 명도의 차이 구분하기

무채색의 명도는 비교적 간단하게 구분할 수 있지만, 유채색은 다른 속성(색상, 채도, 청탁)의 특징이 얹히면서 명도의 판별이 어려워진다. 색상은 같은 명도라면 옐로우 베이스가 블루 베이스가 더 밝게 느껴지고, 맑은 색이 탁한색보다 밝게 느껴진다.

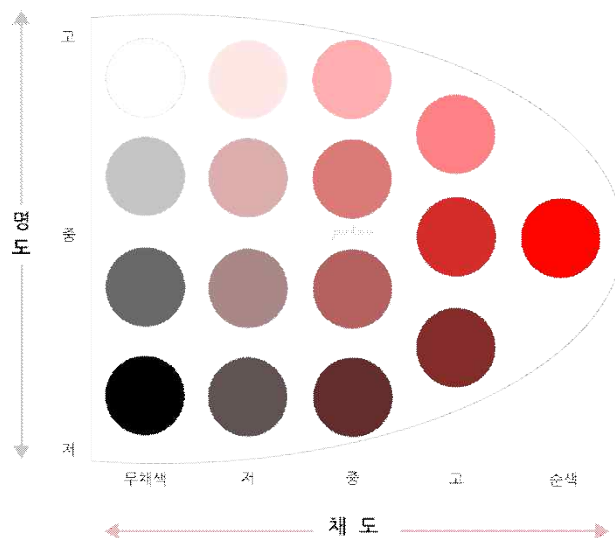
▶ 아래 색을 명도의 단계로 표시한다면? (가장 밝은: 9.5 ~ 가장 어두운: 0.5 범위 내)



3. 채도

색의 선명하고 흐린 정도를 말한다. 색에 다른 무채색이 얼마나 섞였는지에 따라 달라진다. 각 색상 중 가장 선명한 색을 순색이라 하며, 색의 비율이 100%에 가까운 상태를 말한다.

아래 그림의 가장 오른쪽에 위치한 빨강이 순색이다. 순색은 거의 100%의 색으로 무채색이 섞여 있지 않은 색이다. 이 비율이 80%정도 되면, 선명함의 정도가 조금씩 약해진다. (순색 바로 옆 고채도의 색) 가장 위의 색은 흰색이 약간 들어가 있고, 가운데의 색은 회색이, 가장 아래의 색은 검은색이 들어가 있다.



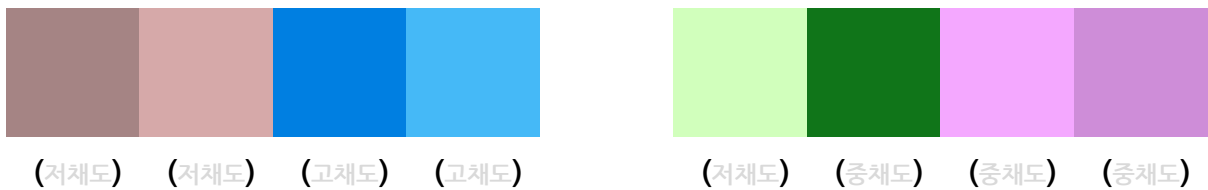
◎ 채도의 차이와 인상

같은 채도 80%정도라 하더라도, 섞여 들어간 무채색의 종류(흰색, 회색, 검은색)와 청·탁의 차이에 따라 색의 인상이 달라진다.

- ▶ 흰색이 섞이면 → 밝고 가벼운 느낌
- ▶ 회색이 섞이면 → 은은하고 차분한 느낌
- ▶ 검은색이 섞이면 → 묵직하고 깊은 느낌

*채도가 점차 낮아지면 색은 흐려지는데, 결국 채도가 낮아져 색이 0%가 되면 무채색이 된다.

▶ 아래의 색에서 채도를 분류해보세요. (*순색, 고채도, 중채도, 저채도 중에서 작성하세요)

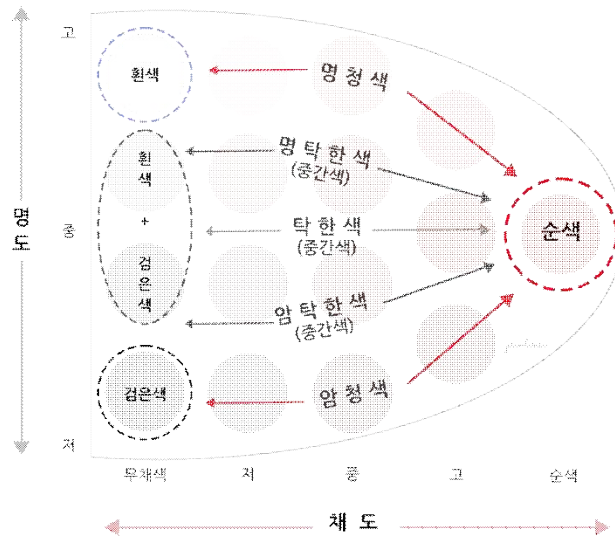


4. 청·탁(맑음·탁함)

청·탁은 맑은색은 '깨끗한 색', 탁한색은 '뿌연 색'을 말하는데, 탁한색을 중간색이라고 표현하는 경우도 있다. 맑음과 탁함은 통상적인 색채 이론에서는 독립된 속성이 아닌 톤(TONE)이라는 체계에서 나타나는 개념이다. 또한 청·탁은 단순히 채도의 높고 낮음이 아니라, 순색에 무엇이 섞였는지에 따라 나뉜다. 순색 그대로 혹은 흰색이나 검은색이 섞이면 맑은 청색, 회색이 섞이면 은은하고 차분한 탁색이 된다.

* 퍼스널 컬러에서의 중요성

퍼스널 컬러 분석에서는 맑음과 탁함의 차이가 피부에 미치는 효과가 매우 크다. 맑은 색은 피부를 투명하고 환하게 보이게 하며, 탁한색은 피부톤을 안정적이고 부드럽게 표현한다. 따라서 퍼스널 컬러 진단에서 청·탁의 구분은 핵심적인 분석 포인트가 된다.



- ▶ 청색 : 순색(원래의 맑은색)에 흰색이나 검은색이 섞여도 여전히 맑음을 유지하는 색
 → 순색, 명청색(순색+흰색), 암청색(순색+검정색)
- ▶ 탁색 : 순색에 회색(모든 회색)이 섞여 탁해진 색
 → 탁한색(순색+회색), 명탁한색(순색+밝은 회색), 암탁한색(순색+어두운회색)

▶ 아래의 색에서 맑은색과 탁한색을 분류해보세요.



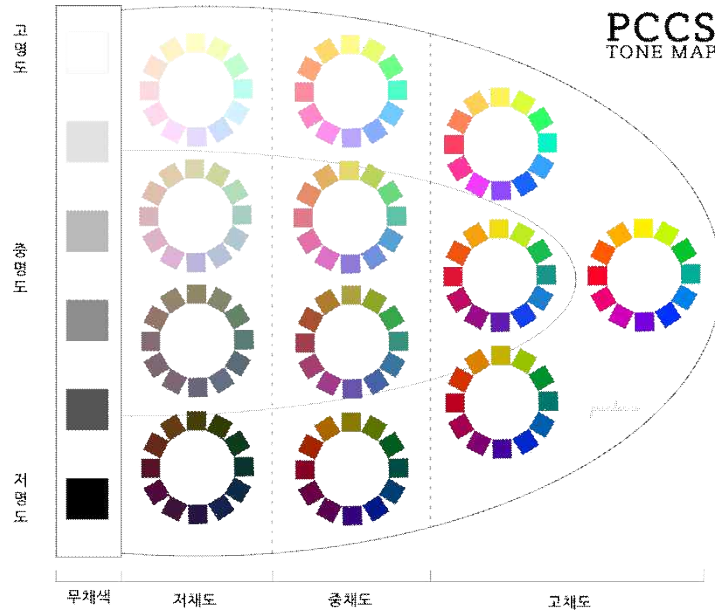
(맑은) (탁한) (탁한) (맑은)



(맑은) (탁한) (탁한) (탁한)

5. 톤(TONE)

톤은 색의 명도(밝기)와 채도(선명함)의 조합에 의해 결정되는 색의 인상을 말한다. 같은 빨강이라도 밝히거나 어둡게, 선명하게 또는 흐리게 조정하면 전혀 다른 톤이 된다. 톤은 우리가 색을 “밝다, 어둡다, 부드럽다, 선명하다”라고 느끼는 감각적 성질을 표현하는데 쓰인다.



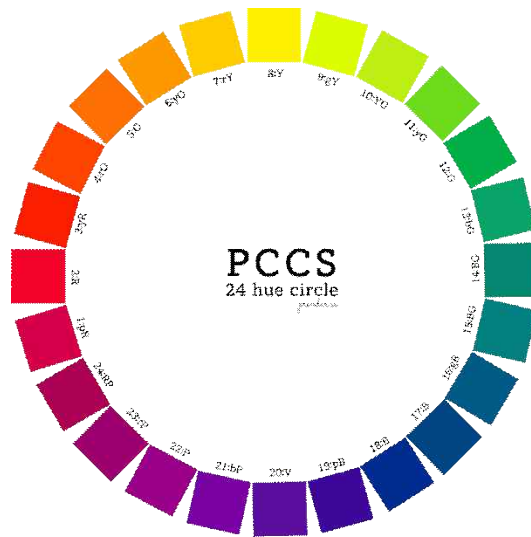
- ▶ 청색(맑은 톤): 순색, 순색+흰색, 순색+검정 → 명도와 채도의 조합에 따라 맑게 표현되는 톤
 - ▶ 탁색(부드러운 톤): 순색+회색 → 회색이 섞이면서 은은하고 차분하게 표현되는 톤
- 즉, 톤은 명도·채도의 정도 + 청·탁 여부로 구체화 된다.

Ⅲ. PCCS의 구조와 이해

1. PCCS

PCCS(Practical Color Coordinate System, 일본 DIC Color에서 개발된 시스템)는 색을 톤에 따라 12개로 분류한다. 퍼스널 컬러에서도 기준이 되는 시스템으로 반드시 숙지해야 한다.

Red, Orange, Yellow, Green, Blue, Purple등 6색을 기준으로 분포된 24색상환과 12개의 톤으로 이루어진 대표적인 Hue & Tone 시스템이다. PCCS의 가장 큰 장점은 명도와 채도를 톤이라는 개념으로 정리해 조화로운 배색을 할 수 있다는 점이다.



< PCCS 24 색상환 >

색상환은 빨강, 노랑, 초록, 파랑의 4원색을 중심으로 24색이 배열되며, 이들은 PCCS톤맵의 기준이 된다. 보색은 색상환의 마주보는 위치에서 나타나며, 이는 망막에 잔상이 생기는 심리적 보색 현상으로 빨강과 초록, 노랑과 파랑, 하양과 검정이 심리 보색으로 그룹을 이루고 있다.

2. PCCS의 조화

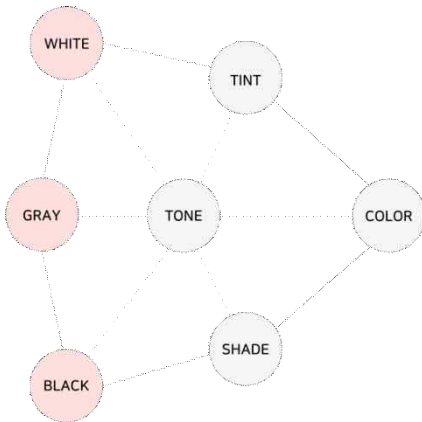
PCCS톤은 명도(밝고 어두움)와 채도(선명하고 흐림)의 속성이 색상과 결합해 나타나는 시스템이다. 즉, 단순히 색상만이 아니라 밝기와 선명함의 정도까지 함께 고려해 색을 분류한다.

1) PCCS톤의 기본 구분

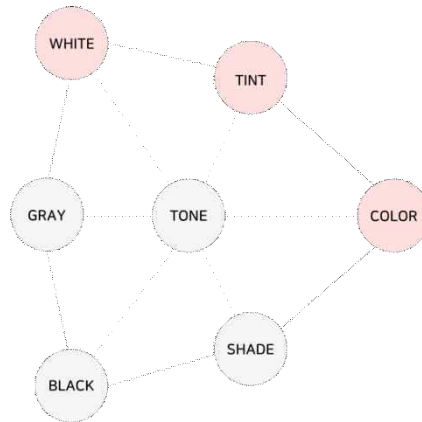
- ▶ 청색조: 아무것도 섞이지 않은 순수한 그룹, 맑고 깨끗한 순색 계열
- ▶ 명색조: 흰색이 가미된 밝은 그룹, 산뜻하고 화사한 인상
- ▶ 탁색조: 회색이 가미된 탁한 그룹, 은은하고 차분한 인상
- ▶ 암색조: 검정이 가미된 어두운 그룹, 묵직하고 깊은 인상

2) PCCS의 조화 원리

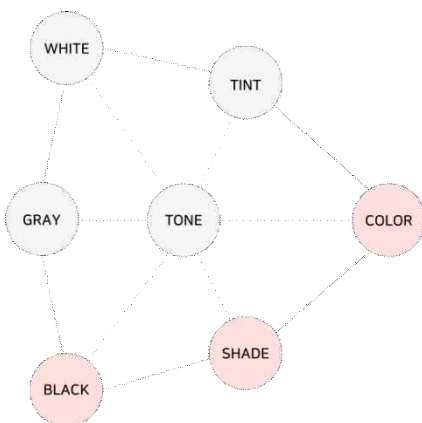
비슷한 속성을 가진 색조끼리 조합하면 조화롭다. 미국의 색채학자 비렌(Faber Birren)에 따르면, 색채의 조화는 단순히 색상 간의 대비만이 아니라 명도, 채도, 심리적 인상이 어울릴 때 이루어진다. 즉, 색의 물리적 속성과 심리적 효과가 동시에 조화를 만들어낸다는 관점이다.



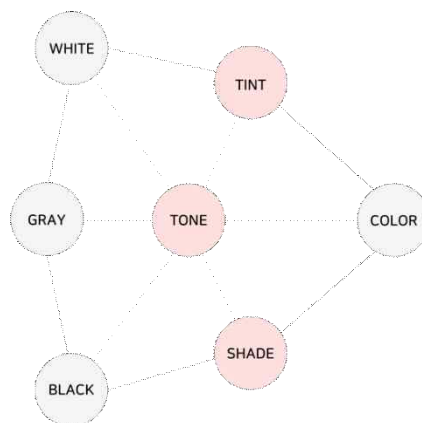
① 흰색, 회색, 검정색의 조화



② 흰색, 명청색, 순색의 조화



③ 검정색, 암청색, 순색의 조화



④ 명청색, 톤, 암청색의 조화

*WHITE : 흰색 / GRAY : 회색 / BLACK : 검정 / TINT : 색조(명청색) / SHADE : 농담(암청색) / TONE : 톤(탁색)

① 흰색, 회색, 검정색의 조화

이 세가지 조합은 무채색의 조화로, 단순하고 정적이며 모던한 인상을 준다.

② 흰색, 명청색, 순색의 조화

이 세가지 조합은 밝고 맑으며 활기찬 조화를 이루며, 화사하고 깨끗한 이미지를 전달한다.

③ 검정색, 암청색, 순색의 조화

이 세가지 조합은 중후하고 고급스러우며, 세련된 조화를 이룬다.

④ 명청색, 톤, 암청색의 조화

이 세가지 조합은 밝음, 중간, 어두움의 역할을 하며, 세가지가 함께 쓰일 때 배색은 대비와 균형을 동시에 이룬다. 밝음과 무게감 사이를 톤이 이어주어 전체적으로 안정적인 조화가 형성된다.

3. 명청색

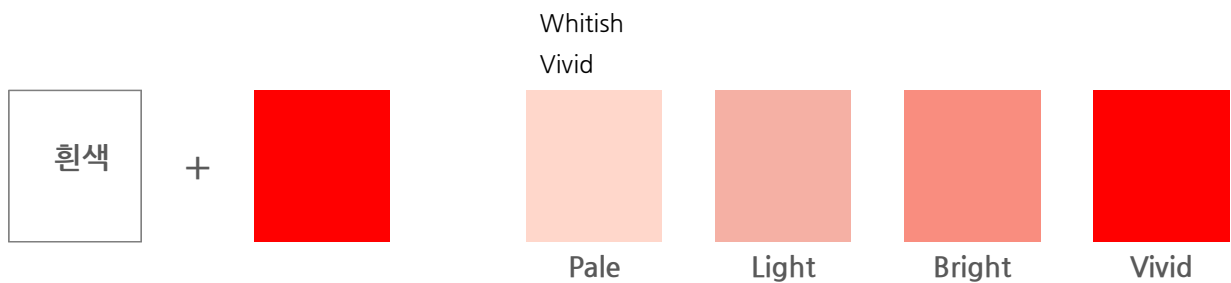
◎ 맑은색 vs 탁한색 → “ 맑은색 ”

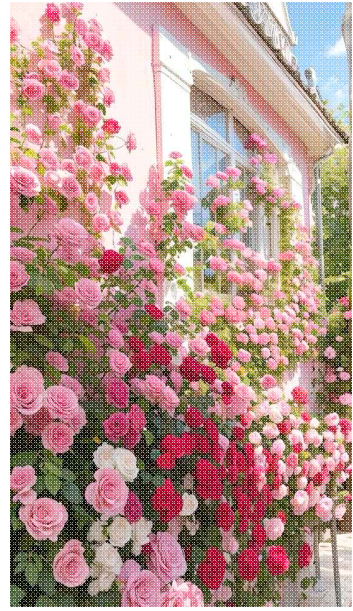
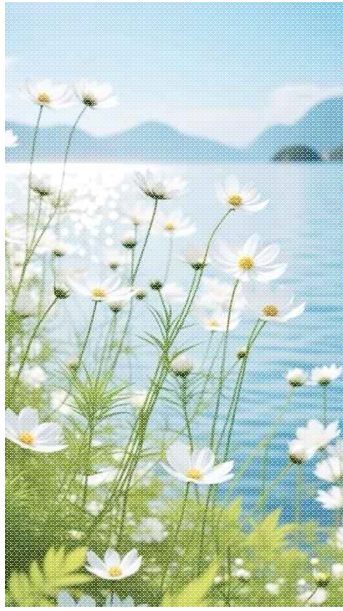
명청색은 맑고 깨끗한 색상에서 맑고 짙은 색으로 이어진다.

무채색인 흰색에서 선명한 색이 조금씩 가미되어 비비드까지 연결된다.

▶ PCCS : 페일(Pale), 라이트(Light), 브라이트(Bright), 비비드(Vivid)

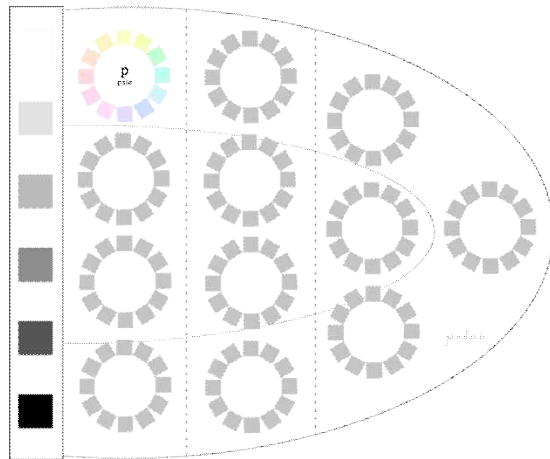
▶ 퍼스널 컬러 타입 : 라이트 타입(Light Type), 브라이트 타입(Bright Type)





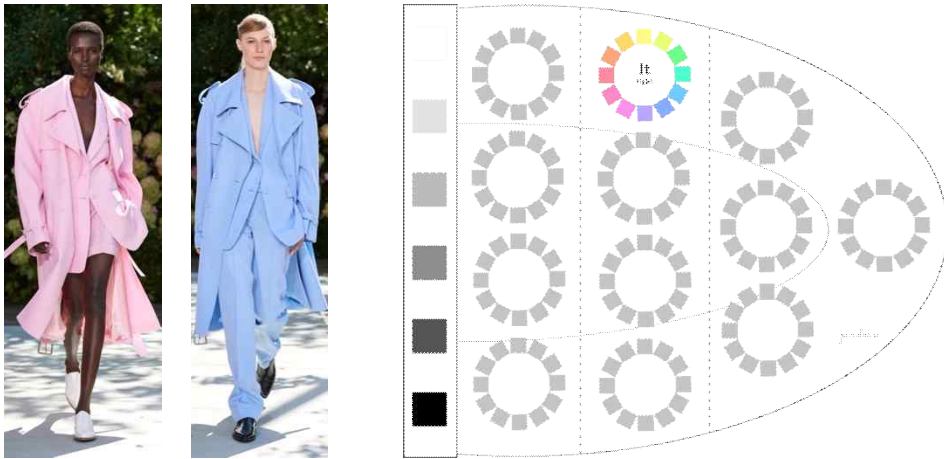
① 페일 톤 (Pale Tone)

- 키워드 : 옅은, 산뜻한, 가벼운, 깨끗한, 촉촉한
- 아주 밝고 옅은 톤으로 깨끗하고 맑게 표현해주는 것이 포인트이며, 피부가 새하얗고 윤기감이 있는 사람에게 특히 잘 어울리는 톤이다.



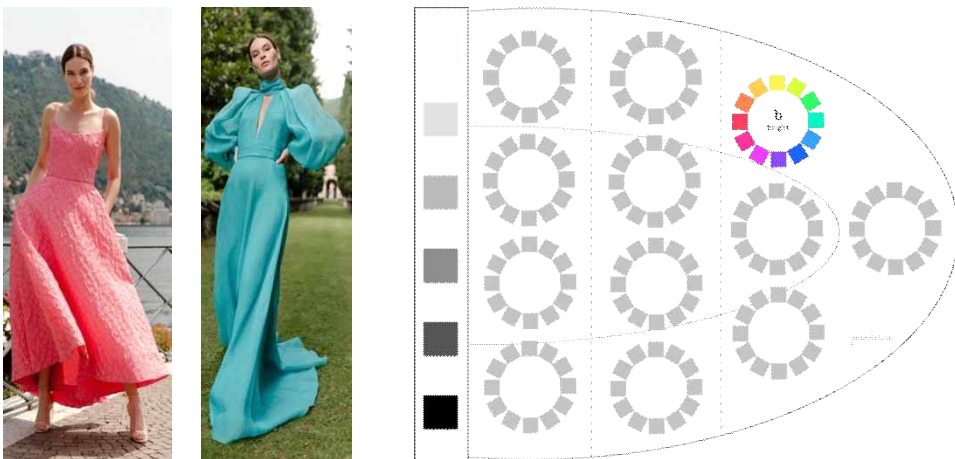
② 라이트 톤 (Light Tone)

- ▶ 키워드 : 연한, 상쾌한, 산뜻한, 밝은, 시원한
- ▶ 연하고 밝은 톤으로 시원하고 산뜻하게 표현해주는 것이 포인트이며, 피부와 머리카락이 밝은 편이고 시원한 눈매를 가진 사람에게 잘 어울리는 톤이다.



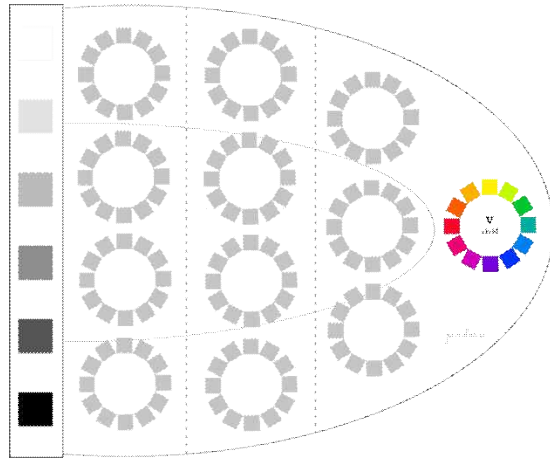
③ 브라이트 톤 (Bright Tone)

- ▶ 키워드 : 밝은, 화사한, 건강한, 윤기나는, 반짝이는
- ▶ 밝은 톤으로 건강하고 힘이 있게 표현해주는 것이 포인트이며, 윤기감이 있고, 밝은 피부와 짙은 브라운 머리카락을 가진 사람이 잘 어울린다.



④ 비비드 톤 (Vivid Tone)

- ▶ 키워드 : 선명한, 화려한, 또렷한, 반짝이는, 생생한
- ▶ 선명한 톤으로 화려하고 톡톡 튀게 표현해주는 것이 포인트이며, 피부 밝기에 상관없이 머리카락이 까맣고 눈매가 또렷한 사람이면 밸런스가 좋다.

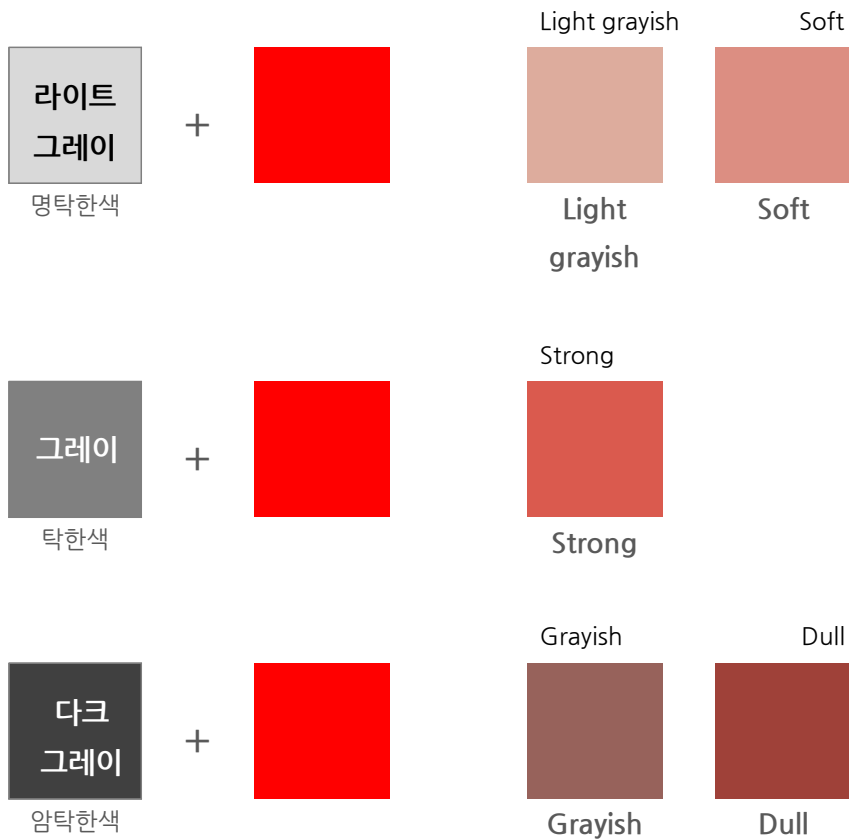


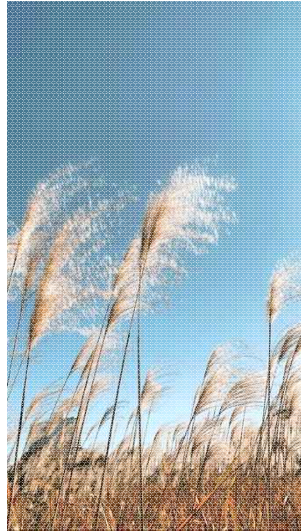
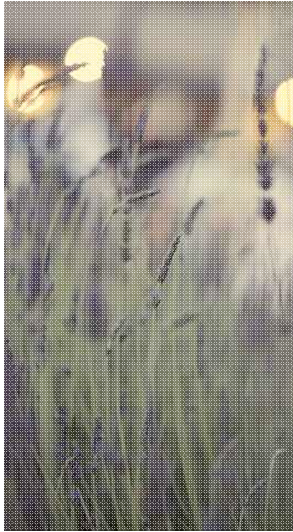
4. 탁색

◎ 맑은색 vs 탁한색 → “ 탁한색 ”

탁색은 은은하고 부드러운 색상에서 차분하고 칙칙한 색상까지 다양하다,
무채색인 회색에서 선명한 색이 조금씩 가미되어 스트롱까지 연결된다.

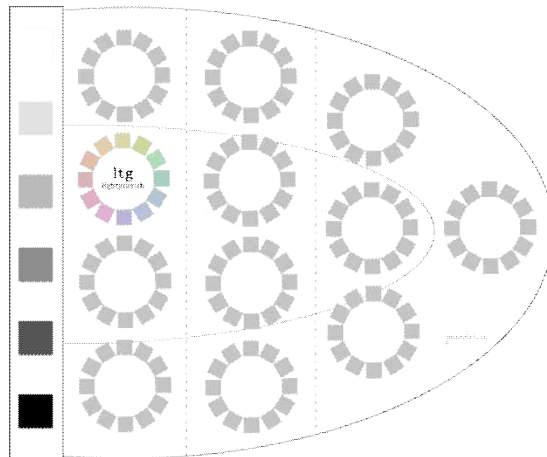
- ▶ PCCS : 라이트 그레이시(Light grayish), 소프트(Soft), 스트롱(Strong), 그레이시(Grayish), 덜(Dull)
- ▶ 퍼스널 컬러 타입 : 뮤트 타입(Mute Type)





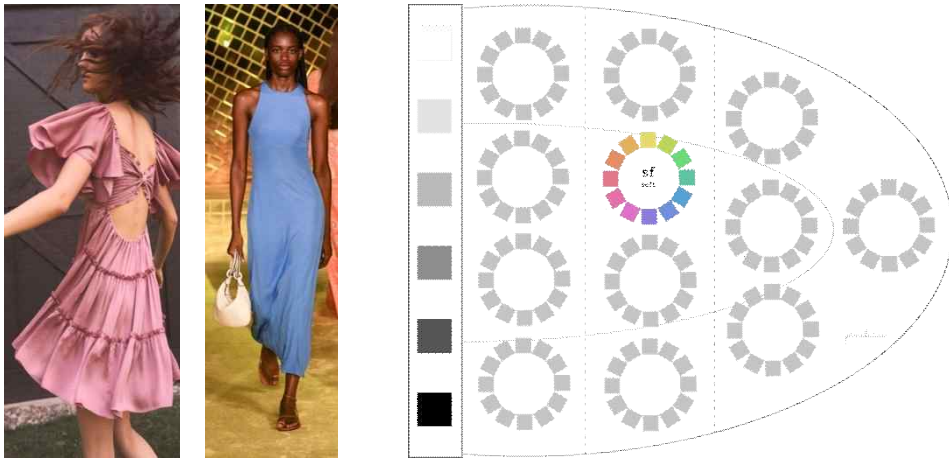
① 라이트 그레이시 톤 (Light grayish Tone)

- ▶ 키워드 : 밝은 회색 빛, 미묘한, 부드러운, 차분한
- ▶ 밝은 회색 빛 톤으로, 묘하고 여성스럽게 표현하는 것이 포인트이며, 혈색 없는 밝은 피부와 함께 중간 톤의 갈색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.



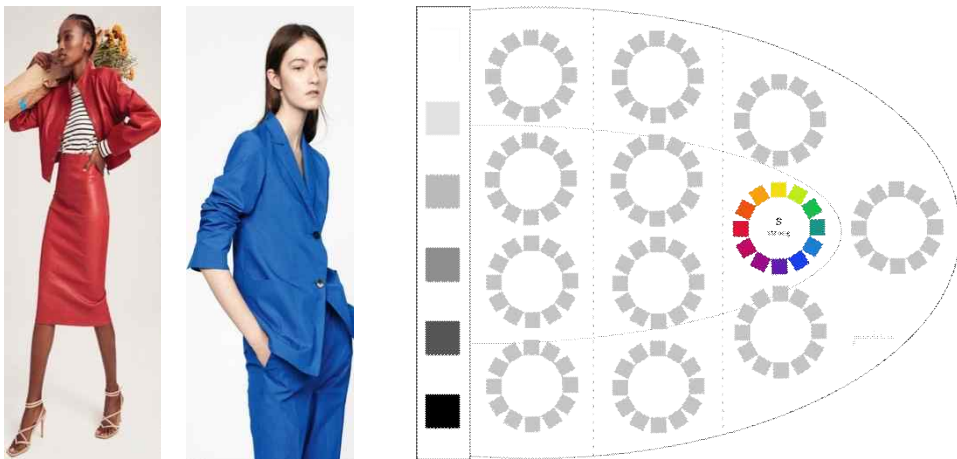
② 소프트 톤 (Soft Tone)

- ▶ 키워드 : 부드러운, 은은한, 온화한, 윤기감이 적은
- ▶ 부드러운 톤으로 은은하고 멋스럽게 표현하는 것이 포인트이며, 피부는 밝지만 윤기감이 적고 회갈색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.



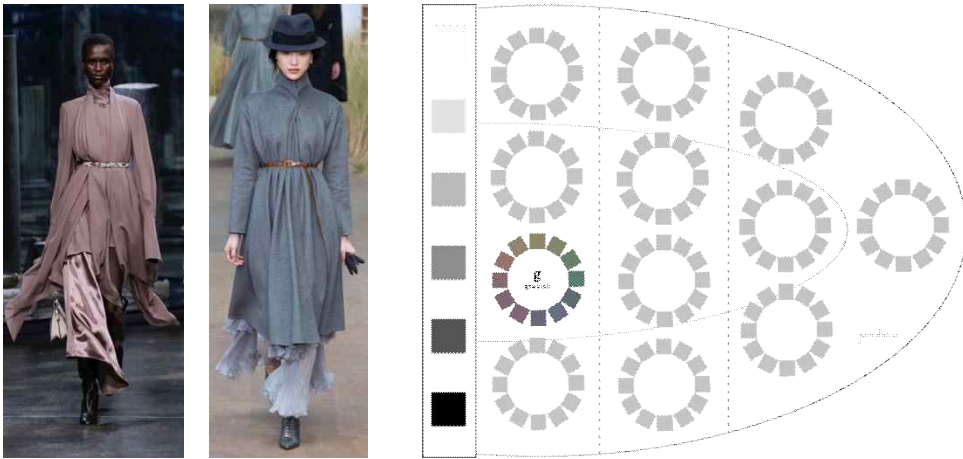
③ 스트롱 톤 (Strong Tone)

- ▶ 키워드 : 강한, 활동적인, 캐주얼한, 또렷한
- ▶ 비비드 톤과 같이 고채도로 이루어졌지만, 채도가 한단계 낮아 선명함이 조금 떨어지는 특징으로 고급스러운 느낌을 준다. 보통 피부 밝기에 비교적 뚜렷한 사람이면 밸런스가 좋다.



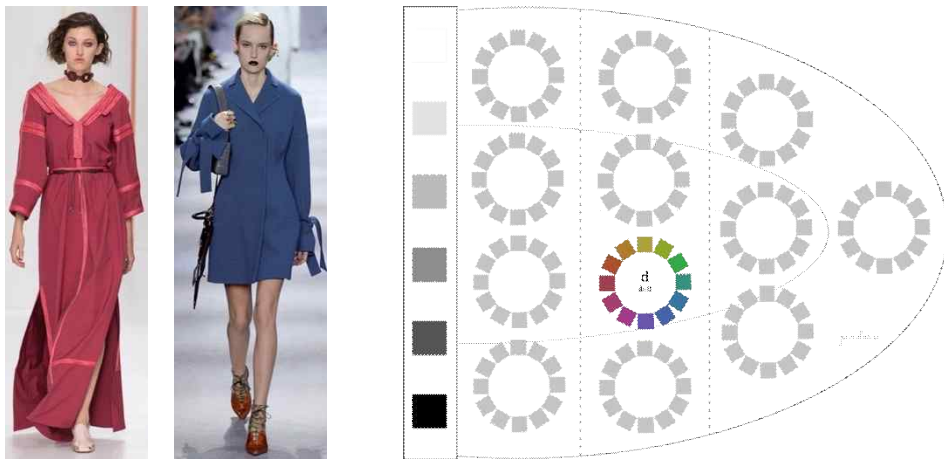
④ 그레이시 톤 (Grayish Tone)

- ▶ 키워드 : 회색 빛, 탁한, 지적인, 차분한, 매트한
- ▶ 회색 빛 톤으로, 지적이고 멋스럽게 표현하는 것이 포인트이며, 윤기감 없는 중간 톤 피부와 진한 검은색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.



⑤ 덜 톤 (Dull Tone)

- ▶ 키워드 : 수수한, 차분한, 조용한, 고급스러운
- ▶ 수수한 톤으로 차분하고 고급스럽게 표현하는 것이 포인트이며, 피부가 중간 톤이고 머리카락이 짙은 갈색인 사람에게 잘 어울린다.



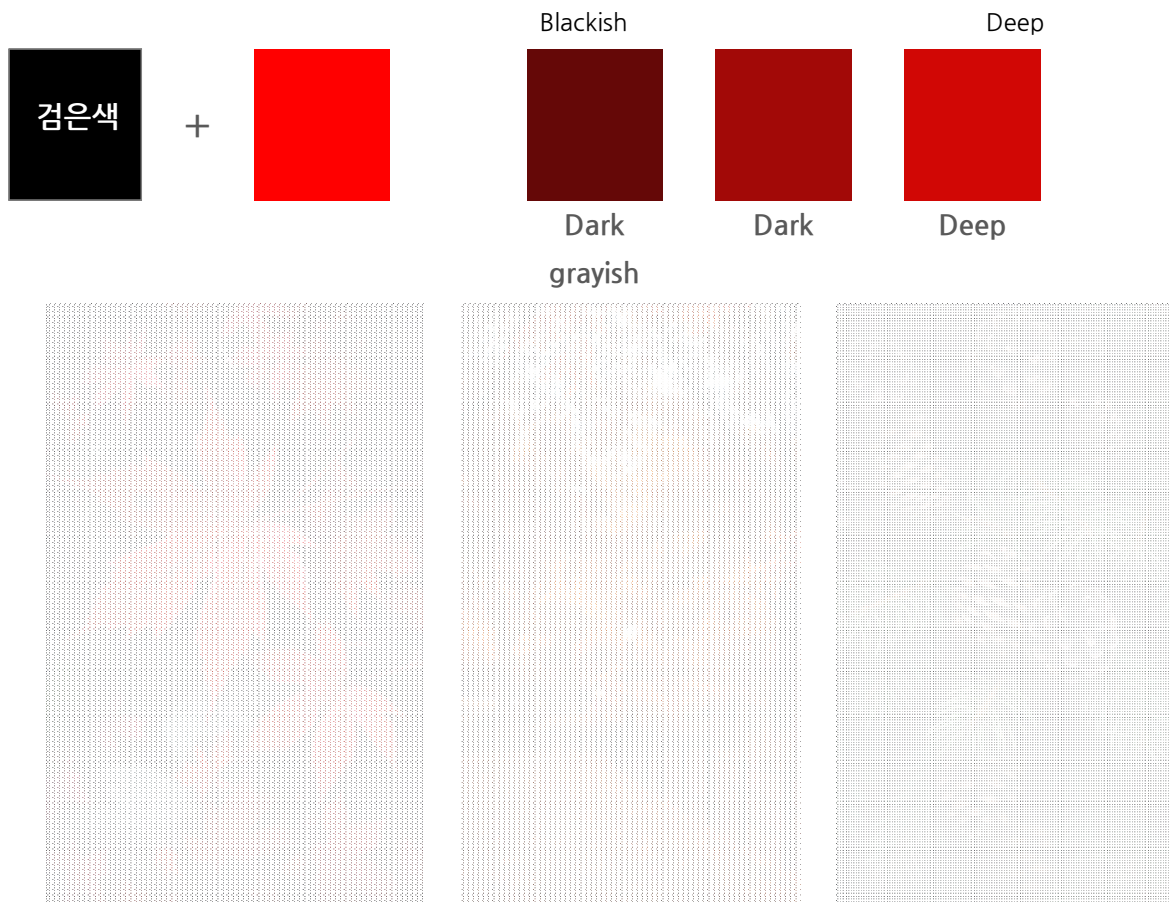
5. 암청색

◎ 맑은색 vs 탁한색 → “ 맑은색 ”

암청색은 무겁고 어두운 색상에서 진하고 강한 색으로 이어진다.

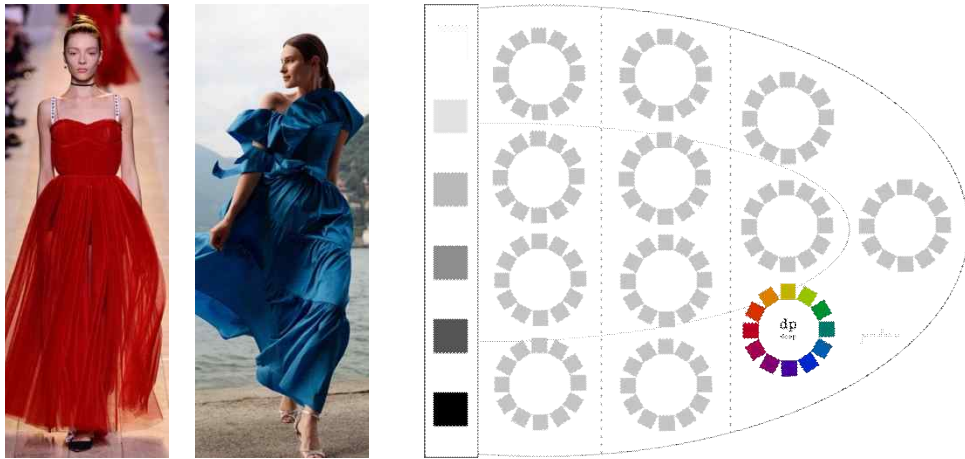
무채색인 검정색에서 선명한 색이 조금씩 가미되어 닙까지 연결된다.

- ▶ PCCS: 다크 그레이시(Dark grayish), 다크(Dark), 닙(Deep)
- ▶ 퍼스널 컬러 타입 : 다크 타입(Dark Type)



① 딥 톤 (Deep Tone)

- ▶ 키워드 : 진한, 깊은, 화려한, 윤기감, 또렷한
- ▶ 진한 톤으로 깊고 화려하게 표현하는 것이 포인트이며, 윤기감 있는 어두운 피부와 짙은 갈색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.



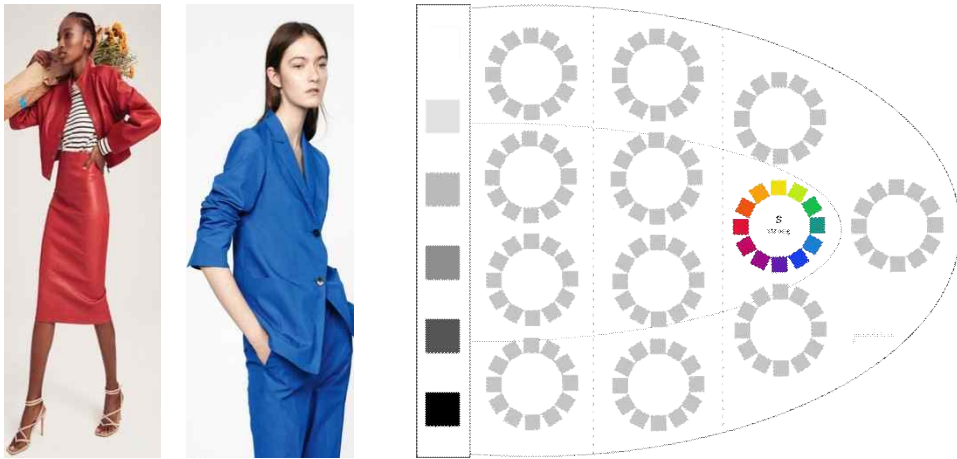
② 다크 톤 (Dark Tone)

- ▶ 키워드 : 어두운, 중후한, 지적인, 무거운, 차분한
- ▶ 어두운 톤으로 중후하고 지적으로 표현하는 것이 포인트이며, 특히 피부가 어둡고 검은색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.



③ 다크 그레이시 톤 (Dark grayish Tone)

- ▶ 키워드 : 짙은 회색 빛, 무거운, 중후한, 고급스러운
- ▶ 매우 어두운 회색 빛 톤으로 무겁고 귀티나게 표현하는 것이 포인트이며, 윤기감이 없는 어두운 피부와 검은색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.



IV. 퍼스널 컬러 베이스 타입과 계절색의 이해

1. 워밍·쿨의 개념

전통적인 색채학에서는 색 자체만으로 따뜻함과 시원함을 구분했다.

(*예시: 빨강-주황-노랑-초록-자주-검정-파랑-하양 순으로 따뜻함과 차가움의 감각 차이를 느낄 수 있다고 봄.)

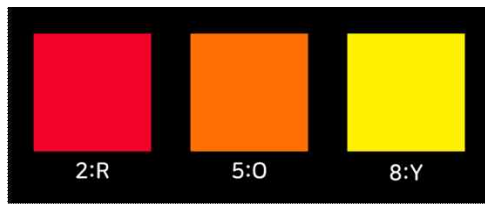
※퍼스널 컬러에서의 워밍톤과 쿨톤

퍼스널 컬러에서는 단순히 색상만으로 따뜻함·차가움을 나누지 않는다. 동일한 색상이라도 어떤 색을 베이스로 가지고 있는가에 따라 두 가지 색감으로 나뉜다.

- ▶ Yellow Base(워밍톤, Warm Tone) : 노란색이 많이 섞인 색 → 따뜻한 인상
- ▶ Blue Base(쿨톤, Cool Tone) : 파란색이 많이 섞인 색 → 시원한 인상

◎ 기존의 웜, 쿨 구분

Red, Orange, Yellow = Warm Color / Blue, Purple = Cool Color



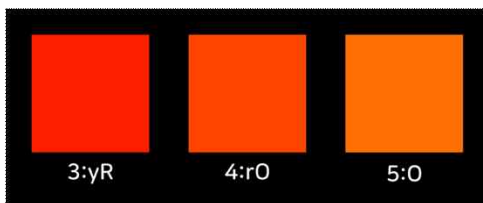
| 난색, 따뜻한 색 |



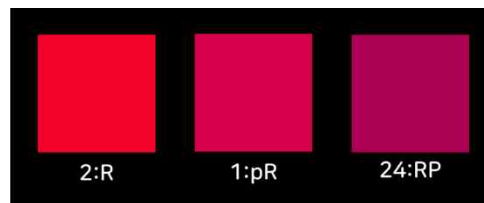
| 한색, 시원한 색 |

◎ 퍼스널 컬러의 웜, 쿨 구분

노란색이 많이 섞인 컬러 = Yellow Base / 파란색이 많이 섞인 컬러 = Blue base



| Yellow Base, Warm Red |

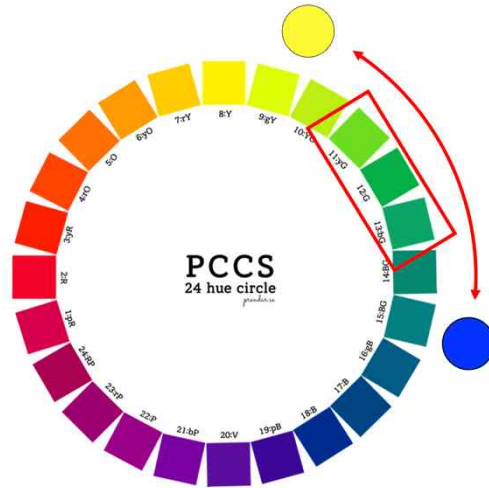


| Blue Base, Cool Red |

2. 옐로우 베이스와 블루 베이스 색상의 범위

1) 색상과 베이스의 구분

퍼스널 컬러의 색상은 빨강, 파랑, 초록 등으로 각 색상의 범위를 설정한 다음, 색상환에서 노란색에 가까운지, 푸른색에 가까운지에 따라 옐로우 베이스(Yellow base)와 블루 베이스(Blue base)로 분류한다.



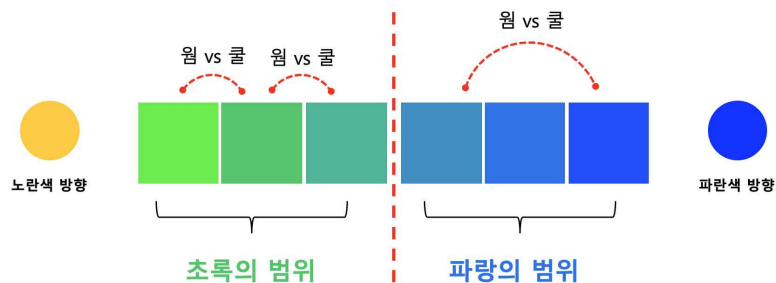
<초록색의 옐로우 베이스와 블루 베이스>

2) 색상의 범위를 설정하는 이유

어떤 색상은 서로 인접해 있어 경계가 모호하기도 하다. 즉, 같은 ‘경계 색’이라도 어떤 색상의 범위로 설정하는가에 따라 베이스가 달라질 수 있다.

*예시 : ‘초록’과 ‘파랑’은 가까운 색상 범위에 속한다.

- ▶ 푸른색에 가까운 초록 → 블루 베이스
- ▶ 초록색에 가까운 파랑 → 옐로우 베이스



경계에 가까운 색은 서로 매우 비슷해 보여, 경우에 따라 같은 색처럼 인식되기도 한다. 그러나 퍼스널 컬러에서는 이 경계의 미묘한 차이가 중요하다.

※퍼스널 컬러 관점의 핵심

색은 절대적인 것이 아니라 상대적으로 인식된다. 따라서 퍼스널 컬러에서 옐로우 베이스와 블루 베이스를 나눌 때, 어떤 색이든 무조건 하나의 베이스로 고정할 수 있는 것이 아니라 항상 색상 간의 상대적 위치와 맥락을 고려해야 한다.

3. 퍼스널 컬러와 계절

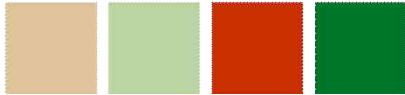
퍼스널 컬러에서 말하는 계절은 실제 사계절이 가진 색감과 이미지를 사람의 이미지와 연결시켜 만든 분류 방법이다. 즉, 각 계절이 주는 색채적 특징을 기준으로 개인에게 어울리는 색을 찾는 체계이다.



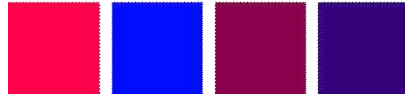
<봄: 꽃의 이미지>



<여름: 바다의 이미지>



<가을: 단풍의 이미지>



<겨울: 눈의 이미지>

4. 봄 타입

◎ 계절 이미지

봄은 긴 겨울이 끝나고 따뜻한 공기와 가벼운 바람 속에서 생명력이 넘치는 계절로, 밝은 햇살 아래 새싹이 돋아나고 팬지, 튤립, 민들레 같은 알록달록한 꽃들이 피어난다. 사계절 중 가장 가볍고 컬러풀하며 생기 있는 인상을 주는 계절이다.



◎ 대표 키워드

▶ 경쾌한, 귀여운, 반짝이는, 화려한, 건강한, 또렷한, 동그스름한, 윤기 나는, 탄력 있는

◎ 베이스 & 타입

- ▶ 베이스 : 옐로우 베이스 (웜톤)
- ▶ 타입 : 라이트 타입(Light Type), 브라이트 타입(Bright Type)

◎ 대표 이미지

- ▶ 따뜻한 햇살, 싱그러운 새싹, 체리블러썸(벚꽃), 생동감 넘치는 봄꽃, 알록달록 반짝이는 활기

◎ 대표 컬러

- ▶ 크림 베이지, 코랄 핑크, 바나나 옐로우, 오렌지 레드, 라임 그린, 아쿠아 블루
- ▶ 전체적으로 파스텔톤의 밝고 따뜻한 컬러감과 청량감이 느껴지는 선명한 컬러가 잘 어울린다.

5. 여름 타입

◎ 계절 이미지

여름은 나무들이 푸르게 무성해 지는 계절로, 흔히 강렬하고 선명한 색을 떠올리지만 퍼스널 컬러의 여름 이미지는 다르다. 뜨거운 햇빛 아래 모든 색이 빛 바래 보이는 풍경, 장마철의 촉촉함, 시원해지고 싶은 심리가 반영된 색감으로 표현된다. 사계절 중 가장 열고 부드러운 색조가 특징이다.



● 대표 키워드

- ▶ 상냥한, 투명한, 시원한, 산뜻한, 부드러운, 빛 바랜 듯한, 회색 빛의, 차분한

● 베이스 & 타입

- ▶ 베이스 : 블루 베이스 (쿨톤)
- ▶ 타입 : 라이트 타입(Light Type), 뮤트 타입(Mute Type)

● 대표 이미지

- ▶ 장마철의 촉촉한 풍경, 뜨거운 햇볕에 바랜 듯한 색감, 소프트 아이스크림 같은 부드러움, 청량하고 투명한 공기, 신비롭고 차분한 인상

● 대표 컬러

- ▶ 화이트 그레이, 딸기우유 핑크, 레몬 옐로우, 로즈 핑크, 민트 그린, 스카이 블루, 라벤더
- ▶ 전체적으로 파스텔톤의 밝고 시원한 컬러감과 안개 낀 듯 신비롭고 부드러운 색조가 잘 어울린다.

6. 가을 타입

● 계절 이미지

가을은 자연이 모든 색에 깊이감을 더해, 중후하고 복잡한 색조로 물드는 계절로, 황금빛 은행나무, 결실을 맺은 곡식과 과일(감, 밤, 호박 등), 단풍이 든 산과 들은 짙고 화려한 색감으로 표현된다. 사계절 중 가장 화려하면서도 고급스럽고 깊이 있는 무게감을 준다.



● 대표 키워드

- ▶ 차분한, 진한, 깊이 있는, 부드러운, 수수한, 편안한, 빛 바랜 듯한, 고급스러운

● 베이스 & 타입

- ▶ 베이스 : 옐로우 베이스 (웜톤)
- ▶ 타입 : 다크 타입(Dark Type), 뮤트 타입(Mute Type)

● 대표 이미지

- ▶ 짙은 햇살, 풍부한 자연, 빛 바랜 낙엽, 지적이고 차분한 분위기, 무게감 있고 고급스러운 인상

● 대표 컬러

- ▶ 애쉬 베이지, 살몬, 다크 브라운, 펄킹 오렌지, 골든 옐로우, 카키 그린, 피콕 블루
- ▶ 전체적으로 묵직하고 기품 있는 색조, 차분하고 세련된 컬러감이 특징이다.

7. 겨울 타입

● 계절 이미지

겨울은 매서운 추위 속에서 자연이 차갑고 선명하게 드러나는 계절로, 상록수는 깊고 짙은 초록빛

을 띠며, 공기는 맑고 투명해 은 빛의 세계가 펼쳐진다. 산과 들은 수묵화 같은 실루엣으로 보이고, 꽃으로는 동백나무와 시클라멘 같은 선명한 대비가 특징적이다. 사계절 중 가장 샤프하고 드라마틱한 인상을 준다.



● 대표 키워드

- ▶ 화려한, 눈부신, 심플한, 세련된, 개성 있는, 선명한, 진한, 또렷한, 무게감 있는

● 베이스 & 타입

- ▶ 베이스 : 블루 베이스 (쿨톤)
- ▶ 타입 : 다크 타입(Dark Type), 브라이트 타입(Bright Type)

● 대표 이미지

- ▶ 도시적, 차갑고 고고한 분위기, 프로페셔널한 이미지, 차갑고 세련된 인상

● 대표 컬러

- ▶ 딥 레드, 플럼, 버건디 레드, 코발트 블루, 핑크레드
- ▶ 전체적으로 비비드한 색상이나 인공적인 색상 또는 짙은 무거운 색상을 잘 소화한다.

V. 퍼스널 컬러 진단 및 이미지 컨설팅

1. 퍼스널 컬러 요소

퍼스널 컬러는 개인이 타고난 신체색과 이미지를 기반으로 하는데, 신체색은 멜라닌 색소의 종류와 양에 따라 달라지며, 피부·모발·눈동자가 주요 진단 요소가 된다.

1) 신체색과 이미지

● 신체색 : 태어날 때부터 타고난 피부, 모발, 눈동자의 색을 말한다.

- ▶ 서양인 : 페오멜라닌(밝은 적색~노란색) 많음 → 밝은 피부톤
- ▶ 동양인 : 유멜라닌(흑색~적갈색) 많음 → 어두운 피부·모발
- ▶ 같은 인종 내에서도 멜라닌 양의 차이에 따라 다양하게 나타난다.

● 이미지 요소

- ▶ 피부 : 신체 중 가장 넓은 면적, 톤의 베이스 결정 요소
- ▶ 모발 : 피부톤을 보조, 조화와 대비를 결정
- ▶ 눈동자 : 가장 작은 면적이지만 인상에 큰 영향을 주는 포인트

2) 피부톤

동양인의 피부는 대체로 노란기가 강하지만, 세부적으로는 미묘한 차이가 있다.

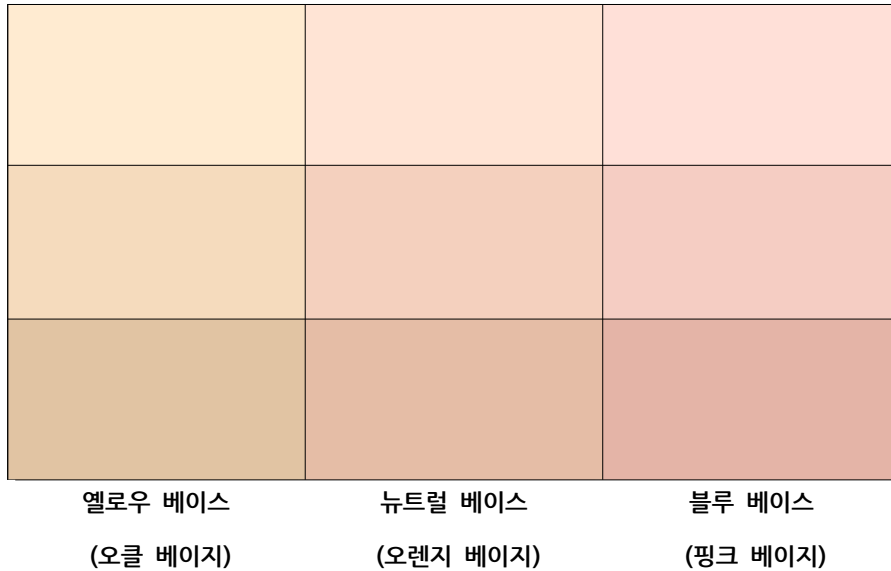
- ▶ 노르스름한 → 옐로우 베이스
- ▶ 붉으스름한 → 블루 베이스

● 구분 방법 : 중립 색(Neutral base, 오렌지 베이지)을 기준으로

- ▶ 노란기 강함 → 옐로우 베이스(오크 베이지)

▶ 붉은기 강함 → 블루 베이스(핑크 베이지)

* 밝기(명도)에 따라서도 피부톤이 달라 보인다.



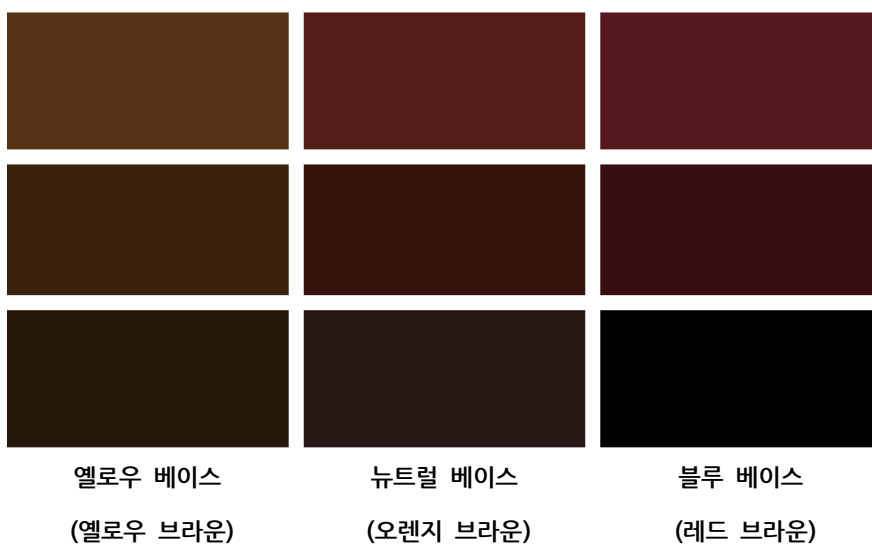
3) 모발색

동양인은 유멜라닌이 많아 흑색~적갈색 계열이 대부분이며, 한국인의 모발은 진한 흑색부터 회색 빛 흑갈색, 밝은 브라운까지 다양하다.

▶ 옐로우 베이스 → 노란기 많은 크림 백발, 황갈색 계열

▶ 블루 베이스 → 회색 빛 실버 백발, 순수 흑색, 붉은기 많은 적갈색

* Tip. 염색 모발은 본래 색이 아니므로 모근이나 눈썹, 목 뒤, 귀 주변 색을 참고해 진단해야 한다.

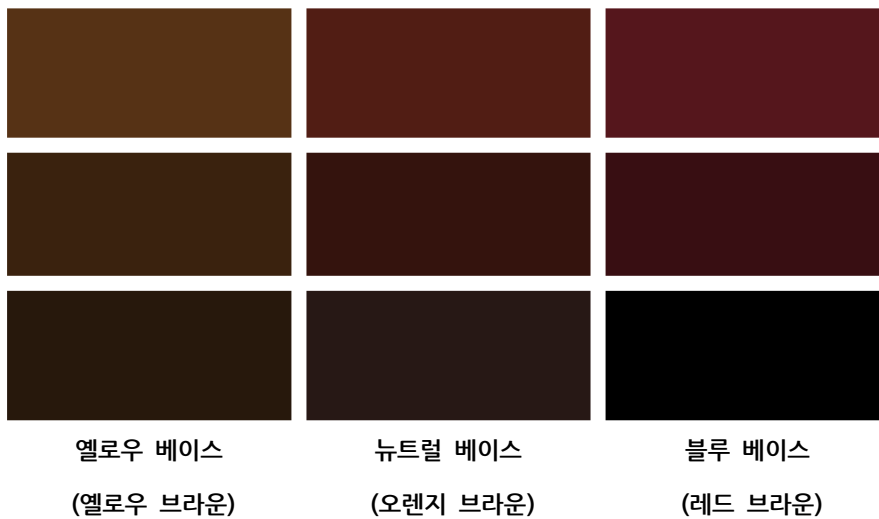


4) 눈동자색

대부분 어두운 갈색이지만, 빛깔과 톤에 따라 구분된다.

- ▶ 옐로우 베이스 → 노란 빛 갈색, 황갈색, 밝은 갈색, 초록 빛 갈색 / 흰자 : 노란 빛
- ▶ 블루 베이스 → 붉은 빛 갈색, 짙은 흑갈색 / 흰자: 푸른 빛

* Tip. 눈은 얼굴에서 가장 반짝임이 강한 부위다. 눈동자의 색 자체보다도 밝기와 흰자와 검은자의 대비 정도가 인상에 더 큰 영향을 미친다. 따라서 컬러렌즈나 서클렌즈는 제거한 상태에서 진단하는 것이 좋다.



2. 데이터 분석

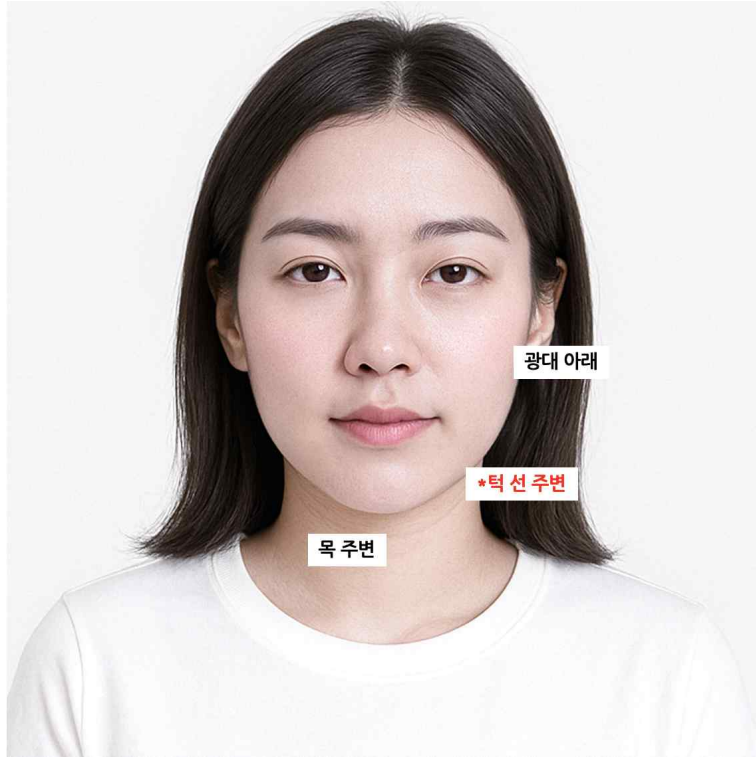
1) 피부톤 체크 포인트

● 본연의 피부색 확인이 중요하다.

- ▶ 홍조가 많거나, 베이스 메이크업으로 색이 가려질 경우 → 턱선과 목 주변의 피부색을 참고한다.

● 메이크업 제거 권장

- ▶ 컨설팅 과정에서 오류를 줄이기 위해 민낯이 가장 바람직하다.
- ▶ 민 낯이 어려운 경우에도 최소한 립 제품과 블러셔는 지우고 진행한다.



<피부톤 체크 포인트 : 턱 선 주변이 가장 중요>

① 피부 색	옐로우2	옐로우1	뉴트럴	핑크1	핑크2
② 피부 밝기	밝기1	밝기2	밝기3	밝기4	밝기5

<요소 체크지: 피부톤 진단 차트>

● 진단 순서

▶ 피부톤 진단은 요소 체크지의 색상 및 밝기를 위아래로 번갈아 가며 관찰한다.

① 피부색 측정 : 뉴트럴 기준으로, 옐로우2 ~ 핑크2 중 적합한 곳 체크하기

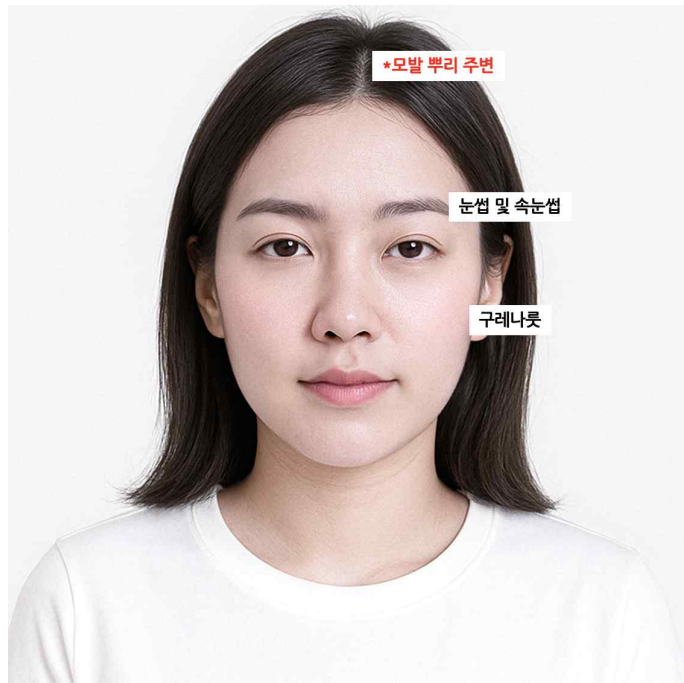
② 피부 밝기 : 밝기1~밝기5 중 적합한 곳 체크하기(*밝기3 = 중간피부)

③ 피부 질감과 특징 : 윤기감, 건조함, 홍조, 여드름, 모공, 다크써클, 주름, 주근깨 등 고객의 특징을 육안으로 관찰하여 체크한다.

2) 모발색 체크 포인트

● 자연 모발 상태가 가장 중요하다.

- ▶ 자연 모발 : 뿌리와 가까운 곳에 빛 반사되는 모발색을 체크한다.
- ▶ 염색한 경우 : 최대한 뿌리 부분을 확인하여 본래 모발색을 체크하거나, 자연 모발 색상이 안보이는 경우 고객에게 본래 컬러를 물어보거나 구레나룻, 눈썹 색 등을 참고한다.



<모발색 체크 포인트>

① 모발 색	옐로우2	옐로우1	뉴트럴	핑크1	핑크2
② 모발 밝기	밝기1	밝기2	밝기3	밝기4	밝기5

<요소 체크지: 모발 / 눈동자 진단 차트>

● 진단 순서

▶ 모발색 진단은 요소 체크지의 색상 및 밝기를 위아래로 번갈아 가며 관찰한다.

- ① 모발색 측정 : 뉴트럴 기준으로, 옐로우2 ~ 핑크2 중 적합한 곳 체크하기
- ② 모발 밝기 : 밝기1~밝기5 중 적합한 곳 체크하기(*밝기3 = 중간 모발색)
- ③ 모발 질감과 특징 : 윤기감, 건조함, 굵은, 가는 등 고객의 특징을 육안으로 관찰하여 체크한다.

3) 눈동자색 체크 포인트

● 눈의 흰자와 검은자의 대비 강약이 인상 전체에 큰 영향을 준다.

▶ 진단 시 주의할 점 : 컬러렌즈, 서클렌즈, 안경(빛 반사) 등은 눈동자 색을 왜곡시킬 수 있으므로 반드시 본래의 눈동자 색을 기준으로 체크해야 한다.



<눈동자색 체크 포인트>

① 눈동자 색	옐로우2	옐로우1	뉴트럴	핑크1	핑크2
② 눈동자 밝기	밝기1	밝기2	밝기3	밝기4	밝기5

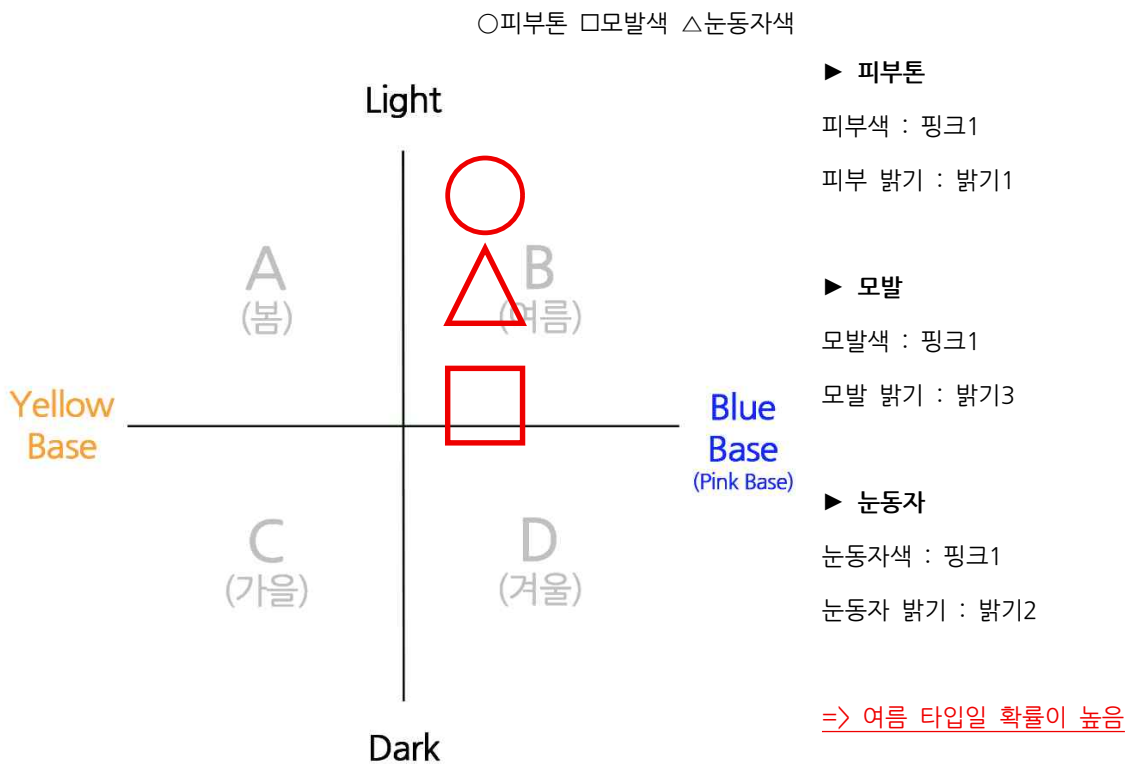
<요소 체크지: 머리 / 눈동자 진단 차트>

● 진단 순서

- ▶ 눈동자색 진단은 요소 체크지의 색상 및 밝기를 위아래로 번갈아 가며 관찰한다.
- ▶ 모델의 눈동자의 위치는 45°위에 위치해야 한다.
- ① 눈동자색 측정 : 뉴트럴 기준으로, 옐로우2 ~ 핑크2 중 적합한 곳 체크하기
- ② 눈동자 밝기 : 밝기1~밝기5 중 적합한 곳 체크하기(*밝기3 = 중간 눈동자색)
- ③ 눈동자 질감과 특징 : 반짝이는, 그윽한, 또렷한, 부드러운 등 고객의 특징을 육안으로 관찰하여 체크한다.

4) 데이터 분석

피부, 모발, 눈동자 등 요소 체크가 끝나면, 퍼스널 컬러의 4가지 주요 특징에 대입해 진단한다. 데이터 분석은 체크된 요소를 맵 스케일에 배치해 타입을 예측하는 과정이다, 특정 구역에 집중되면 그 영역이 타입일 확률이 높으며, 여러 구역에 분산되면 피부 색이 위치한 영역을 중심으로 타입일 확률이 높아진다. 즉, 피부를 중심으로 다른 요소(모발, 눈동자)를 보조적으로 판단한다.



<컬러 맵 스케일 예시>



▶ 피부 질감 / 특징

- 윤기감 □건조함 ■홍조 □여드름 ■모공
- 다크써클 □주름 □주근깨

▶ 모발 질감 / 특징

- 윤기감 □건조함 ■굵은 □가는

▶ 눈동자 질감 / 특징

- 반짝이는 □그윽한 □또렷한 ■부드러운

<특징 분석 예시>

3. 이미지 컨설팅

1) 얼굴형의 6타입

● 얼굴형의 기본 개념

- ▶ 얼굴형은 길이와 너비의 비율, 턱 선과 광대뼈의 특징, 이마와 턱의 형태에 딸 6가지 주요 유형으로 분류된다.
- ▶ 6가지 얼굴형 : 계란형, 둥근형, 사각형, 다이아몬드형, 하트형(역삼각형), 긴형

2) 여성과 남성 얼굴형 분류 차이

① 여성의 특징

- ▶ 골격 구조 : 부드러운 턱선, 둥근 광대뼈, 좁은 이마 → 곡선적이고 여성스러운 인상
- ▶ 지방 분포 : 얼굴에 지방이 비교적 고르게 분포 → 둥글고 부드러운 윤곽
- ▶ 얼굴 비율 : 상대적으로 얼굴 길이가 짧아 보이며, 턱선이 작고 뾰족하거나 둥글다.

② 남성의 특징

- ▶ 골격 구조 : 두드러진 턱선, 광대뼈, 이마 → 각지고 직선적인 인상
- ▶ 지방 분포 : 얼굴 지방이 적고 근육이 뚜렷 → 얼굴형이 선명하게 드러남
- ▶ 얼굴 비율 : 여성보다 길어 보이며, 이마와 턱이 더 넓고 직선적이다.

3) 동일한 분류 기준이 적용되는 이유

남녀 모두 얼굴형은 길이·너비 비율, 광대, 턱선, 이마의 형태로 결정된다. 따라서 기본적인 6가지 분류 체계는 동일하다. 단, 성별에 따라 얼굴의 시각적인 인상과 스타일링 방식에서 차이가 나타난다.

4) 얼굴형 분석

① 계란형(타원형)



▶ 특징

- 광대X, 턱X
 - 얼굴 길이가 너비보다 약간 더 길다.
 - 턱선이 부드럽고, 두상에서 하관으로 갈수록 점차 좁아지는 형태
 - 광대뼈가 얼굴에서 가장 넓은 부분 차지
 - 발달 부위 : 두드러지게 발달된 부위 없음.
- 광대 □턱 □이마 □지방 □근육 □가로선 □세로선
□상안부 □중안부 □하안부

▶ 분류 기준

- 얼굴의 길이와 너비의 비율이 약 1.5:1로 균형적
- 얼굴의 곡선이 부드럽고, 특정 부위가 과도하게 돌출되지 않음
- 전체적으로 대칭이며, 가장 이상적인 기준형 얼굴
- 모든 스타일링에 잘 어울리는 표준형 얼굴형

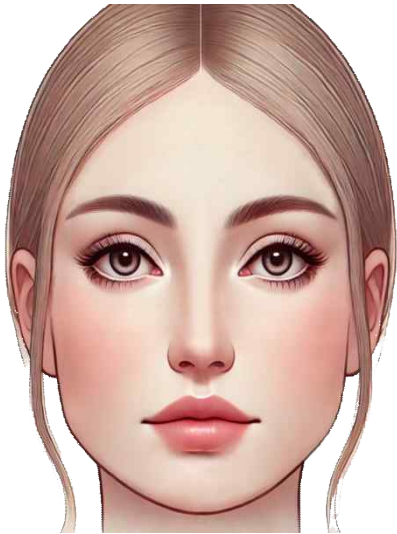
② 둥근형



▶ 특징

- 광대X, 턱X
 - 얼굴 길이와 너비의 비율의 거의 1:1
 - 턱선이 둥글고 부드러움
 - 광대뼈가 가장 넓으며, 이마와 턱의 너비가 비슷함
 - 달걀형과 유사하지만 윤곽이 더 둥글게 보이고, 볼살이 도드라져 보이기도 함
 - 발달 부위
 - 광대 □턱 □이마 ■지방 □근육 ■가로선 □세로선
- 상안부 □중안부 □하안부

③ 사각형



▶ 분류 기준

- 얼굴의 길이와 너비의 비율이 약 1:1에 가까움
- 각진 부분이 거의 없으며, 전체적으로 곡선적이고 둥근 형태
- 라인이 부드럽고 볼이 통통해 보일 수 있어, 이를 강조하거나 보완하는 스타일링이 필요함.

▶ 특징

- 광대X, 턱O
- 이마, 광대, 턱선의 너비가 거의 동일
- 턱선이 각지고 직선적
- 얼굴 전체가 정사각형에 가까운 형태
- 발달 부위
광대 턱 이마 지방 근육 가로선 세로선
- 상안부 중안부 하안부

▶ 분류 기준

- 이마·광대·턱선의 비율이 비슷하여 균형적으로 보임
- 턱선의 각이 뚜렷하게 드러남
- 각진 인상이 강하기 때문에, 이를 부드럽게 보완하거나 반대로 강인함을 강조하는 스타일링이 필요함

④ 다이아몬드형(마름모형)



▶ 특징

- 광대O, 턱X
- 광대뼈가 발달되어 얼굴에서 가장 넓은 부분을 차지함
- 이마와 턱은 상대적으로 좁고 슬림함
- 턱선이 날렵하고 전체적으로 입체감이 두드러짐
- 이마와 턱이 좁기 때문에 자칫 얼굴이 길어 보일 수 있음
- 발달 부위
 - 광대 □ 턱 □ 이마 □ 지방 ■ 근육 □ 가로선
 - 세로선 □ 상안부 ■ 중안부 □ 하안부

▶ 분류 기준

- 너비 비율 : 광대 > 이마 > 턱
- 얼굴 전체가 입체적이고 날렵한 인상을 줌
- 광대뼈의 입체감을 어떻게 보완하는가에 따라 인상이 달라지므로, 독립적인 얼굴형으로 분류되기도 함

⑤ 하트형(역삼각형)



▶ 특징

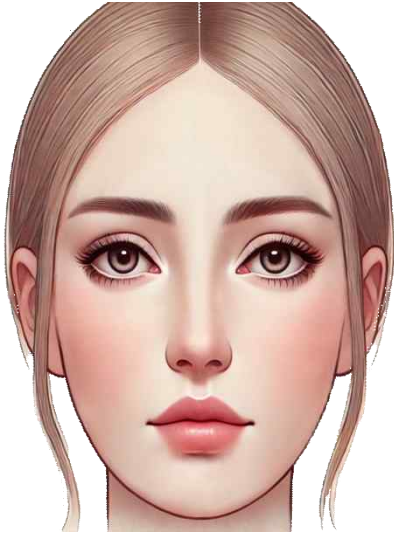
- 광대O, 턱△
- 광대가 드러나며, 턱은 작고 뾰족하거나 부드러운 곡선을 가짐
- 이마가 가장 넓고, 턱으로 갈수록 점차 좁아지는 형태
- 얼굴 전체적으로 역삼각형에 가까운 구조를 가짐
- 발달 부위
 - 광대 □ 턱 ■ 이마 □ 지방 □ 근육 □ 가로선 ■ 세로선 ■ 상안부 □ 중안부 □ 하안부

▶ 분류 기준

- 너비 비율 : 이마 > 광대 > 턱
- 턱선 : 부드럽거나 뾰족한 형태
- 하트형과 역삼각형 차이

- ▶ 하트형 : 부드럽고 곡선적이 턱선 강조
- ▶ 역삼각형 : 뾰족하거나 각진 턱선 강조
- 하트형 얼굴은 이마와 턱의 비율 차이가 크므로, 이를 균형 있게 보이도록 하는 스타일링이 중요

6) 긴형



▶ 특징

- 광대△, 턱△
- 광대와 턱이 발달해 보이기도 하지만 상대적으로 길이가 더 강조됨
- 얼굴 길이가 너비보다 현저히 길다
- 턱선과 이마가 직선적이며, 광대뼈보다 좁다
- 전체적으로 직사각형에 가까운 형태
- 발달 부위 : 비율에 따라 상안부, 중안부, 하안부의 발달 부위가 다르다 (상안부 → 이마, 하안부 → 턱)

□광대 ■턱 ■이마 □지방 □근육 □가로선 ■세로선 ■상안부 ■중안부 ■하안부

▶ 분류 기준

- 얼굴 길이와 너비 비율이 2:1 이상
- 턱선·이마의 각이 뚜렷, 얼굴이 전반적으로 길게 보임
- 이마, 광대, 턱의 발달 정도에 따라 인상이 크게 달라지는 타입
- 긴 얼굴형은 길어보이는 비율을 완화하기 위해, 헤어스타일, 메이크업 등 스타일링 전략이 중요

부록 1. 요소 체크지(점선을 따라 오려서 사용하세요. 피부톤 차트 1, 모발/눈동자 차트 1)

피부색	피부 밝기	모발/눈동자색	모발/눈동자 밝기
옐로우 2	밝기 1	옐로우 2	밝기 1
옐로우 1	밝기 2	옐로우 1	밝기 2
뉴트럴	밝기 3	뉴트럴	밝기 3
핑크 1	밝기 4	핑크 1	밝기 4
핑크 2	밝기 5	핑크 2	밝기 5

----- 피부톤 차트 ----- | ----- 모발/눈동자 차트 -----

VI. 단원별 문제

1. 색채 지각의 3요소가 아닌 것을 고르시오.

- ① 그림자
- ② 빛
- ③ 물체
- ④ 관찰자

2. 퍼스널 컬러에서의 지각 3요소가 아닌 것을 고르시오.

- ① 조명
- ② 색상
- ③ 고객
- ④ 컨설턴트의 눈

3. 인간의 눈이 지각할 수 있는 빛은 전자파 스펙트럼 중 극히 일부인데, 해당 범위를 고르시오.

- ① 150mm~480mm
- ② 280mm~600mm
- ③ 600mm~1000mm
- ④ 380mm~780mm

4. 파장의 길이에 따라 서로 다른 색감을 느낄 수 있는데, 긴 파장에서 어떤 색을 느낄 수 있는지 고르시오.

- ① 검정색
- ② 보라색
- ③ 파란색
- ④ 빨간색

5. 여러 파장의 빛을 섞으면 _____(하얀 빛)(으)로 보인다. 빈칸에 들어갈 단어를 고르시오.

- ① 전구색
- ② 주광색
- ③ 백색광
- ④ 주백색

6. 모든 물체는 세 가지 방식으로 반응하는데, 세가지 방식이 아닌 것을 고르시오.

- ① 흡수
- ② **동화**
- ③ 투과
- ④ 반사

7. 다음 설명에 해당하는 방식을 고르시오.

빛이 물체를 통과하면서 일부 파장은 걸러지고, 나머지를 색으로 인식

- ① 흡수
- ② 동화
- ③ **투과**
- ④ 반사

8. 다음 설명에 해당하는 반사를 고르시오.

거친 표면에서 빛이 여러 방향으로 흩어져 반사되며, 부드럽고 매끄러운 질감의 표면을 형성한다.

- ① 정반사
- ② **난반사**
- ③ 역반사
- ④ 굴절반사

9. 사람의 피부도 물체 표면처럼 빛의 반사 특성에 따라 다르게 인식되는데, 솜털이 적고 윤기가 있는 피부의 특징으로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 차분하게 보인다.
- ② **난반사보다 정반사 비율이 높다.**
- ③ 정반사보다 난반사 비율이 높다.
- ④ 부드럽게 보인다.

10. 빛의 자극을 받아들이는 시세포 중 간상체의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① **어두운 곳이나 시야 끝에서는 기능이 떨어진다.**
- ② 빛의 명암을 감지하는 기능이다.
- ③ 추상체보다 수가 많다.
- ④ 망막 전체에 넓게 분포해 있다.

11. 색을 정확하게 구분하기 위해 신경써야 하는 것이 아닌 것을 고르시오.

- ① 조명의 밝기
- ② 시선의 각도
- ③ 관찰 위치
- ④ 공간의 온도

12. 조명이 어둡거나 사물이 시야의 가장자리에 있을 때 잘 작동하지 않는 시세포는 무엇인지 고르시오.

- ① 간상체
- ② 망막
- ③ 추상체
- ④ 수정막

13. 대뇌의 해석 작용은 흔히 말하는 이 현상으로 나타나는데, 이 현상은 단순히 색 뿐 아니라 형태, 질감까지 포함하여 우리의 눈과 뇌가 실제와 다르게 인식하게 만든다. 이 현상은 무엇인지 고르시오.

- ① 굴절
- ② 착시
- ③ 반사
- ④ 환청

14. 뒤로 물러나 보이거나 멀리 있어 보이는 색은 무엇인지 고르시오.

- ① 진출색
- ② 후퇴색
- ③ 전진색
- ④ 원근색

15. 무채색, 한색, 저명도, 저채도의 공통점은 무엇인지 고르시오.

- ① 후퇴색이다.
- ② 진출색이다.
- ③ 색이 없다.
- ④ 모두에게 잘 어울린다.

16. 진출색과 비슷한 성향을 가지고 있으며 실제 면적보다 크게 느껴지고 외부로 확산되려는 성향이 있는 색은 무엇인지 고르시오.

- ① 팽창색
- ② 진출색
- ③ 수축색
- ④ 후퇴색

17. 색상이 주는 따뜻함과 차가움의 정도를 색의 온도감이라고 한다. 난색일 경우에 차가운 느낌이 강해지는 특징은 무엇인지 고르시오.

- ① 고채도/고명도
- ② 고채도/저명도
- ③ 저채도/고명도
- ④ 저채도/저명도

18. 색상이 주는 가벼움과 무거움의 정도가 있다. 가장 무거운 색을 고르시오.

- ① 노란색
- ② 흰색
- ③ 검정색
- ④ 주황색

19. 색의 경연감의 정의가 무엇인지 고르시오.

- ① 색상이 주는 가벼움과 무거움의 정도
- ② 색채가 주는 단단하거나 부드러움의 정도
- ③ 화려한 색과 수수한 색
- ④ 색상이 주는 따뜻함과 차가움의 정도

20. 색의 주목성이 아닌 색을 고르시오.

- ① 무채색
- ② 화려한 색
- ③ 고채도인 색
- ④ 유채색

21. 색의 삼속성이 아닌 것을 고르시오.

- ① 색상
- ② 명도
- ③ **물체**
- ④ 채도

22. 퍼스널 컬러를 구분할 때에는 삼속성에 더해 2가지 속성까지 중요한 기준이 되는데, 이 2가지 속성이 무엇인지 고르시오.

- ① 유채색과 무채색
- ② 물체의 위치와 크기
- ③ **색의 맑음과 탁함**
- ④ 색의 무거움과 가벼움

23. ‘_____은 색의 이름을 말하며, 빛의 파장 차이에서 비롯된다.’ 빈칸에 들어갈 용어를 고르시오.

- ① 보색
- ② **색상**
- ③ 명도
- ④ 채도

24. 색상이 주는 가장 큰 심리적 효과 중 하나는 온도감이다. 차가움을 느끼게 하는 색을 뜻하는 용어는 무엇인지 고르시오.

- ① 난색
- ② **한색**
- ③ 중성색
- ④ 무색

25. 명도는 색의 밝고 어두운 정도를 말한다. 밝으면 명도가 _____, 어두우면 명도가 _____ 라고 표현하는데 빈칸에 들어갈 말을 고르시오.

- ① 낮다, 높다
- ② **높다, 낮다**
- ③ 밝다. 어둡다
- ④ 어둡다. 밝다

26. 명도는 빛의 _____과 깊은 관련이 있다. 흰색은 반사, 검은색은 흡수한다. 빈칸에 들어갈 용어를 고르시오.

- ① 세기
- ② 파장
- ③ 크기
- ④ 반사율

27. 순색의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 색의 선명하고 흐린 정도
- ② 무채색이 섞여 있지 않은 색
- ③ 각 색상 중 가장 선명한 색
- ④ 색의 비율이 100%에 가까운 상태

28. 청·탁에 대한 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 탁한색의 대표적인 색상은 노란색이다.
- ② 탁한색을 중간색이라고 표현하는 경우도 있다.
- ③ 맑은 색은 깨끗한 색, 탁한 색은 뿌연 색을 말한다.
- ④ 순색에 무엇이 섞였는지에 따라 나뉜다.

29. 퍼스널 컬러에서 맑음과 탁함의 차이가 피부에 영향을 미치기도 하는데, 피부톤을 안정적이고 부드럽게 표현하는 건 무엇인지 고르시오.

- ① 고채도 색
- ② 맑은 색
- ③ 탁한 색
- ④ 순색

30. 톤(TONE)의 정의로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 색의 밝음과 어두움의 정도
- ② 색의 무거움과 가벼움의 정도
- ③ 색의 따뜻함과 차가움의 정도
- ④ 색의 명도와 채도의 조합에 의해 결정되는 색의 인상

31. 중성색의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 따뜻함도 차가움도 주지 않는 색
- ② 대표적으로 빨간색, 노란색이 있다.
- ③ 배색 상황에 따라 따뜻하거나 차갑게 인식될 수 있다.
- ④ 색상이 주는 심리적 효과 중 하나이다.

32. 같은 채도라도 섞여 들어간 무채색의 종류와 청, 탁의 차이에 따라 색의 인상이 달라진다. 회색이 섞이면 어떠한 인상을 주는지 고르시오.

- ① 밝고 가벼운 느낌
- ② 묵직하고 깊은 느낌
- ③ 은은하고 차분한 느낌
- ④ 사랑스럽고 발랄한 느낌

33. 명청색은 무슨 색이 섞여 만들어진 색인지 고르시오.

- ① 순색+어두운회색
- ② 순색+회색
- ③ 순색+검정색
- ④ 순색+흰색

34. 색 입체의 구성이 아닌 것을 고르시오.

- ① 색상환
- ② 세로축
- ③ 수평축의 둘레
- ④ 중심축과의 거리

35. 명도는 빛의 반사율과 관련이 있다. 흰색은 빛을 _____, 검은색은 빛을 _____한다. 알맞은 것을 고르시오.

- ① 반사, 흡수
- ② 흡수, 반사
- ③ 굴절, 흡수
- ④ 반사, 굴절

36. PCCS의 장점인 것을 고르시오.

- ① 보색을 PCCS를 기반으로 설명할 수 있다.
- ② 빛의 반사율을 파악할 수 있다.
- ③ PCCS의 개념만 알면 초보자로 퍼스널컬러를 진단할 수 있다.
- ④ 명도와 채도를 톤이라는 개념으로 정리해 조화로운 배색을 할 수 있다.

37. PCCS의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 색을 톤에 따라 12개로 분류한다.
- ② 퍼스널 컬러에서 기준이 되는 시스템이다.
- ③ 6색을 기준으로 분포된 24색상환과 12개의 톤으로 이루어진 대표적인 Hue&Tone 시스템이다.
- ④ 색상환의 마주보는 위치에서 나타난다.

38. 보색의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 일본 DIC Color에서 개발된 시스템이다.
- ② 색상환의 마주보는 위치에서 나타난다.
- ③ 망막에 잔상이 생기는 심리적 현상이다.
- ④ 빨강-초록, 노랑-파랑, 하양-검정이 그룹을 이루고 있다.

39. PCCS톤의 기본 구분이 아닌 것을 고르시오.

- ① 청색조
- ② 명색조
- ③ 한난조
- ④ 암색조

40. 암색조의 설명인 것을 모두 고르시오.

- ㄱ. 검정이 가미된 어두운 그룹
- ㄴ. 은은하고 차분한 인상
- ㄷ. 묵직하고 깊은 인상
- ㄹ. 맑고 깨끗한 순색 계열

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄹ
- ④ ㄷ, ㄹ

41. ‘명청색, 톤, 암청색의 조화’에 대한 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 단순하고 정적이며 모던한 인상을 준다.
- ② 이 세가지 조합은 밝음, 중간, 어두움의 역할을 한다.
- ③ 세가지가 함께 쓰일 때 배색은 대비와 균형을 동시에 이룬다.
- ④ 밝음과 무게감 사이를 톤이 이어준다.

42. 이 세가지 조합은 밝고 맑으며 활기찬 조화를 이루고, 화사하고 깨끗한 이미지를 전달한다. 이 세가지 조합은 무엇인지 고르시오.

- ① 흰색, 회색, 검정색의 조화
- ② 흰색, 명청색, 순색의 조화
- ③ 검정색, 암청색, 순색의 조화
- ④ 명청색, 톤, 암청색의 조화

43. 이 세가지 조합은 중후하고 고급스러우며, 세련된 조화를 이룬다. 이 세가지 조합은 무엇인지 고르시오.

- ① 흰색, 회색, 검정색의 조화
- ② 흰색, 명청색, 순색의 조화
- ③ 검정색, 암청색, 순색의 조화
- ④ 명청색, 톤, 암청색의 조화

44. 명청색은 맑고 깨끗한 색상에서 맑고 짙은 색으로 이어진다. 퍼스널 컬러에서 어떤 타입이 명청색에 해당하는지 고르시오.

- ① 라이트 타입, 뮤트 타입
- ② 뮤트 타입, 다크 타입
- ③ 다크 타입, 브라이트 타입
- ④ 라이트 타입, 브라이트 타입

45. 이 톤의 키워드는 ‘열은, 산뜻한, 가벼운, 깨끗함’ 이다. 이 톤은 무엇인지 고르시오.

- ① 브라이트톤
- ② 라이트톤
- ③ 비비드톤
- ④ 페일톤

46. 피부가 새하얗고 윤기감이 있는 사람이 퍼스널 컬러 진단을 받으러 왔다. 잘 어울리는 톤은 무엇인지 고르시오.

- ① 라이트 톤
- ② 비비드 톤
- ③ **페일 톤**
- ④ 브라이트 톤

47. 브라이트 톤의 키워드가 아닌 것을 고르시오.

- ① 화사한
- ② **미묘한**
- ③ 반짝이는
- ④ 건강한

48. 비비드 톤의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① **회색 빛, 매트한 색상이 주를 이룬다.**
- ② 키워드는 생생함, 또렷함 이다.
- ③ 선명한 톤으로 화려하고 툭툭 튀게 표현해주는 것이 포인트다.
- ④ 피부 밝기에 상관없이 머리카락이 까맣고 눈매가 또렷한 사람이면 좋다.

49. 사진을 보고 무슨 톤의 색상인지 고르시오.

- ① **브라이트 톤**
- ② 라이트 톤
- ③ 페일 톤
- ④ 비비드 톤



50. 사진을 보고 무슨 톤의 색상인지 고르시오.

- ① **페일 톤**
- ② 라이트 톤
- ③ 브라이트 톤
- ④ 비비드 톤



51. 탁색의 PCCS에 속하지 않은 톤은 무엇인지 고르시오.

- ① 라이트 그레이시 톤
- ② 소프트 톤
- ③ 비비드 톤
- ④ 덜 톤

52. 윤기감 없는 중간 톤 피부, 진한 검은색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울리는 톤을 고르시오.

- ① 라이트 그레이시 톤
- ② 그레이시 톤
- ③ 소프트 톤
- ④ 스트롱 톤

53. 덜 톤의 키워드가 아닌 것을 고르시오.

- ① 화사한
- ② 수수한
- ③ 조용한
- ④ 고급스러운

54. 스트롱 톤의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 고채도로 이루어졌지만, 채도가 한단계 낮아 선명함이 조금 떨어진다.
- ② 고급스러운 느낌을 준다.
- ③ 보통 피부 밝기에 비교적 뚜렷한 사람이면 밸런스가 좋다.
- ④ 다른 명칭으로 비비드 톤이라고도 한다.

55. 묘하고 여성스럽게 표현하는 것이 포인트인 톤은 무엇인지 고르시오.

- ① 스트롱 톤
- ② 그레이시 톤
- ③ 라이트 그레이시 톤
- ④ 덜 톤

56. 사진을 보고 알맞은 톤을 고르시오.

- ① 스트롱 톤
- ② 소프트 톤
- ③ 그레이시 톤
- ④ 덜 톤



57. 딥 톤의 설명인 것을 고르시오.

- ① 회색 빛 톤으로, 지적이고 멋스럽게 표현하는 것이 포인트다.
- ② **진한 톤으로 깊고 화려하게 표현하는 것이 포인트다.**
- ③ 선명한 톤으로 화려하고 툭툭 튀게 표현해주는 것이 포인트다.
- ④ 연하고 밝은 톤으로 시원하고 산뜻하게 표현해주는 것이 포인트다.

58. 암청색의 PCCS가 아닌 톤을 고르시오.

- ① 다크 그레이시
- ② 다크
- ③ **페일**
- ④ 딥

59. 다크 그레이시 톤의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 윤기감이 없는 어두운 피부와 검은색 머리카락을 가진 사람에게 잘 어울린다.
- ② 무겁고 귀티나게 표현하는 것이 포인트다.
- ③ 매우 어두운 회색 빛 톤이다.
- ④ **키워드는 밝은, 화사한, 건강한 이다.**

60. 어둡고, 중후한, 지적인, 차분한 손님을 맞이하게 되었다. 잘 어울리는 톤은 무엇인지 고르시오.

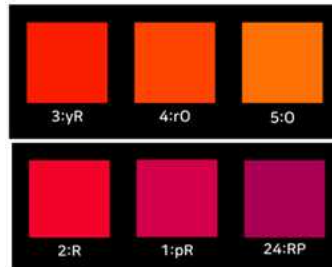
- ① 덜 톤
- ② 딥 톤
- ③ 다크 그레이시 톤
- ④ **다크 톤**

61. 웜톤은 무슨 색이 많이 섞인 톤인지 고르시오.

- ① **노란색**
- ② 파란색
- ③ 빨간색
- ④ 흰색

62. 사진을 보고 순서에 맞게 뿜, 쿨을 고르시오.

- ① 위: 쿨톤, 아래: 쿨톤
- ② 위: 쿨톤, 아래: 웜톤
- ③ 위: 웜톤, 아래: 웜톤
- ④ **위: 웜톤, 아래: 쿨톤**



63. 같은 경계 색이라도 어떤 색상의 범위로 설정하는가에 따라 베이스는 달라질 수도 있는데, ‘푸른색에 가까운 초록’은 어떤 베이스인지 고르시오.

- ① 화이트 베이스
- ② **블루 베이스**
- ③ 옐로우 베이스
- ④ 베이스 없음

64. 퍼스널 컬러에서 말하는 계절은 실제 사계절이 가진 색감과 이미지를 사람의 이미지와 연결시켜 만든 분류 방법이다. 봄과 잘 어울리는 이미지를 고르시오.

- ① 바다
- ② **꽃**
- ③ 눈
- ④ 단풍

65. 봄의 대표 컬러가 아닌 것을 고르시오.

- ① 크림 베이지
- ② **카키 그린**
- ③ 코랄 핑크
- ④ 바나나 옐로우

66. 전체적으로 파스텔톤의 밝고 따뜻한 컬러감과 청량감이 느껴지는 선명한 컬러가 잘 어울리는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 가을
- ② 겨울
- ③ **봄**
- ④ 여름

67. 여름 타입의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 베이스는 블루 베이스이다.
- ② 전체적으로 파스텔톤의 밝고 시원한 컬러감과 안개 낀 듯 신비롭고 부드러운 색조가 잘 어울린다.
- ③ 대표 이미지로 청량하고 투명한 공기, 장마철의 촉촉한 풍경 등이 있다.
- ④ **퍼스널 컬러 타입으로 다크 타입, 뮤트 타입이 있다.**

68. 차분한, 진한, 빛 바란 듯한, 고급스러움이 대표 키워드로 잘 어울리는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 여름
- ② 봄
- ③ 겨울
- ④ 가을

69. 따뜻한 햇살, 싱그러운 새싹, 알록달록 반짝이는 활기의 이미지를 불러오는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 봄
- ② 여름
- ③ 가을
- ④ 겨울

70. '초록색에 가까운 파랑'은 베이스가 무엇인지 고르시오.

- ① 옐로우 베이스
- ② 블루 베이스
- ③ 화이트 베이스
- ④ 베이스 없음

71. 딥 레드, 코발트 블루 같은 비비드한 색상이 잘 어울리는 손님을 맞이하게 되었다. 어울리는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 겨울
- ② 가을
- ③ 여름
- ④ 봄

72. 겨울 타입의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 다크 타입, 브라이트 타입이 있다.
- ② 도시적, 차갑고 고고한 분위기, 세련된 인상이 대표 이미지이다.
- ③ 황금빛 은행나무, 곡식과 과일, 단풍이 든 산과 들에 질고 화려한 색감으로 표현된다.
- ④ 딥 레드, 코발트 블루, 플럼 등 대표 컬러가 있다.

73. 옐로우 베이스를 가진 계절은 무엇인지 고르시오.

ㄱ. 겨울	ㄴ. 여름	ㄷ. 봄	ㄹ. 가을
-------	-------	------	-------

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄴ, ㄷ
- ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄷ

74. 블루 베이스를 가진 계절은 무엇인지 고르시오.

ㄱ. 겨울	ㄴ. 여름	ㄷ. 봄	ㄹ. 가을
-------	-------	------	-------

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄴ, ㄷ
- ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄷ

75. 사계절 중 가장 샤프하고 드라마틱한 인상을 주는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 봄
- ② 여름
- ③ 가을
- ④ 겨울

76. 사계절 중 가장 가볍고 컬러풀하며 생기 있는 인상을 주는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 여름
- ② 봄
- ③ 겨울
- ④ 가을

77. 전체적으로 묵직하고 기품 있는 색조, 차분하고 세련된 컬러감이 특징인 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 겨울
- ② 가을
- ③ 여름
- ④ 봄

78. 가을 타입의 손님이 찾아왔다. 대표 컬러는 무엇인지 고르시오.

- ① 화이트 그레이, 딸기우유 핑크, 민트 그린, 라벤더
- ② 코랄 핑크, 오렌지 레드, 크림 베이지
- ③ 애쉬 베이지, 살몬, 다크 브라운, 핑킨 오렌지
- ④ 딥 레드, 플럼, 코발트 블루, 버건디 레드

79. 사진을 보고 떠오르는 계절은 무엇인지 고르시오.

- ① 봄
- ② 가을
- ③ 겨울
- ④ 여름



80. 동양인은 _____이 많아서 어두운 피부톤, 모발을 가지고 있다. 빈칸에 들어갈 용어를 고르시오.

- ① 페오멜라닌
- ② 유멜라닌
- ③ 푸른색
- ④ 노란색

81. 퍼스널 컬러는 신체색과 이미지를 기반으로 진단한다. 주요 진단 요소가 아닌 것을 고르시오.

- ① 날씨
- ② 피부
- ③ 모발
- ④ 눈동자

82. 동양인의 피부는 대체로 노란기가 강하다. 그럼 중립색을 기준으로 붉은기가 강하면 어떤 베이스인지 고르시오.

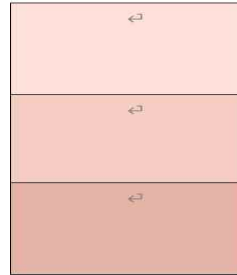
- ① 화이트 베이스
- ② 옐로우 베이스
- ③ 블루 베이스
- ④ 베이스 없음

83. 피부톤은 중립색을 기준으로 구분하는데, 기준이 되는 베이지는 무엇인지 고르시오.

- ① 핑크 베이지
- ② 오렌지 베이지
- ③ 오크 베이지
- ④ 베이지

84. 사진을 보고 베이스와 베이지 종류를 고르시오.

- ① 블루 베이스, 핑크 베이지
- ② 옐로우 베이스, 오크 베이지
- ③ 뉴트럴 베이스, 오렌지 베이지
- ④ 베이스 없음, 베이지



85. 상대적으로 페오멜라닌이 많은 인종은 무엇인지 고르시오.

- ① 서양인
- ② 동양인
- ③ 흑인
- ④ 모든 인종

86. 염색을 한 손님이 퍼스널 컬러 진단을 받으러 왔다. 모발 대신 참고할 부분이 아닌 곳을 고르시오.

- ① 눈썹
- ② 목 뒤
- ③ 귀 주변 색
- ④ 옷 스타일

87. 회색 빛 실버 백발, 순수 흑색, 붉은기 많은 적갈색의 모발을 갖고 있는 사람은 무슨 베이스인지 고르시오.

- ① 화이트 베이스
- ② 옐로우 베이스
- ③ 블루 베이스
- ④ 베이스 없음

88. 눈동자색을 보니 노란 빛 갈색을 띄고 흰자는 노란 빛인 손님이 있다. 베이스가 무엇인지 고르시오.

- ① 베이스 없음
- ② 화이트 베이스
- ③ 블루 베이스
- ④ **옐로우 베이스**

89. 피부톤을 확인할 때, 홍조가 많거나 베이스 메이크업으로 색이 가려진 경우 올바른 대처방법을 고르시오.

- ① 눈동자색을 주의깊게 관찰한다.
- ② **턱 선과 목 주변의 피부색을 참고한다.**
- ③ 입고 온 옷 스타일을 참고한다.
- ④ 조명을 얼굴에 비춘 후 진단한다.

90. 피부톤 진단 시 알맞은 순서를 고르시오.

- ① 피부색 측정 -> 피부 질감과 특징 -> 피부 밝기
- ② **피부색 측정 -> 피부 밝기 -> 피부 질감과 특징**
- ③ 피부 밝기 -> 피부색 측정 -> 피부 질감과 특징
- ④ 피부 밝기 -> 피부 질감과 특징 -> 피부색 측정

91. 피부색을 측정할 때, 기준이 되는 피부색은 무엇인지 고르시오.

- ① **뉴트럴**
- ② 옐로우1
- ③ 핑크1
- ④ 핑크2

92. 자연 모발의 경우, 어느 부분을 체크해야 모발색이 정확한지 고르시오.

- ① **뿌리와 가까운 곳에 빛 반사되는 부분**
- ② 머리카락이 끝나는, 맨 끝 부분
- ③ 구렛나루
- ④ 목 뒤 머리카락 부분

93. 윤기감, 건조함, 붉은, 가는 등 고객의 특징을 육안으로 관찰하여 체크하는 순서는 무엇인지 고르시오.

- ① 모발색 측정
- ② 모발 밝기
- ③ 모발 질감과 특징
- ④ 모발 길이 측정

94. 눈동자색 진단 시 주의할 점을 고르시오.

- ① 눈물의 양도 중요하니 살펴봐야 한다.
- ② 컬러, 서클렌즈, 안경 등은 눈동자 색을 왜곡시킬 수 있으므로 주의해야 한다.
- ③ 모델의 눈동자 위치는 45도보다 아래를 향해야 한다.
- ④ 흰자는 중요하지 않으니 신경쓰지 않아도 된다.

95. 얼굴형은 비율, 특징, 형태에 따라 6가지 주요 유형으로 분류되는데, 6가지 얼굴형에 해당하지 않는 것을 고르시오.

- ① 계란형
- ② 하트형
- ③ 다이아몬드형
- ④ 정삼각형

96. 여성 얼굴형 특징이 아닌 것을 고르시오.

- ① 부드러운 턱선, 둥근 광대뼈, 좁은 이마를 가지고 있다.
- ② 얼굴에 지방이 비교적 고르게 분포한다.
- ③ 이마와 턱이 더 넓고 직선적이다.
- ④ 상대적으로 얼굴 길이가 짧아 보인다.

97. 다이아몬드형의 분류 기준이 아닌 것을 고르시오.

- ① 너비가 광대, 이마, 턱 순서로 넓다.
- ② 얼굴 전체가 입체적이고 날렵한 인상을 준다.
- ③ 광대뼈의 입체감을 어떻게 보완하는가에 따라 인상이 달라지므로, 독립적인 얼굴형으로 분류된다.
- ④ 전체적으로 대칭이며, 가장 이상적인 기준형 얼굴이다.

98. 특징을 보고 알맞은 얼굴형을 고르시오.

- 얼굴 길이가 너비보다 현저히 길다.
- 광대(△), 턱(△)
- 턱선과 이마가 직선적이며, 광대뼈보다 좁다.
- 전체적으로 직사각형에 가까운 형태

- ① 계란형
- ② 긴형
- ③ 다이아몬드형
- ④ 둥근형

99. 두드러지게 발달된 부위가 없는 얼굴형은 무엇인지 고르시오.

- ① 긴형
- ② 둥근형
- ③ 하트형
- ④ 계란형

100. 사각형의 얼굴형을 가진 사람에게 필요한 조언은 무엇인지 고르시오.

- ① 길어보이는 비율을 완화하기 위해 스타일링 전략이 중요
- ② 이마와 턱의 비율 차이가 크므로 균형있게 보이도록 하는 스타일링이 중요
- ③ 라인이 부드럽고 볼이 통통해 보일 수 있으니 이를 강조하거나 보완하는 스타일링 필요
- ④ 각진 인상이 강하므로 이를 부드럽게 보완하거나 반대로 강인함을 강조하는 스타일링 필요